

## Breve bosquejo biográfico de Fernando González y rápida reflexión sobre algunas de sus obras literarias

*Édgar Guillermo Escobar Vélez*

### Introducción

Respecto del autor que analizaremos, igual que ocurre con casi todas las personas o personajes, o también con los hechos históricos, ha habido juicios u opiniones contradictorias. Nosotros hemos tenido la oportunidad de consultar ampliamente sobre ambos pareceres. Y como siempre ha sido nuestro lema, el de la Academia Colombiana de Historia *Veritas ante omnia* (Similar al de la Academia Antioqueña de Historia *Magna est veritas et pravaeabit*): la verdad ante todo, la objetividad por encima de la subjetividad, incluiremos en este ensayo muestras de ambos tipos de juicios.

A Fernando González O., se le ha calificado de diversas maneras:

*El escritor más original que tenemos entre nosotros* (título dado, por ejemplo, por Harry Davidson y otros), *El anarquista frustrado..., procaz, divagante en el vacío....*

(Agustín Rodríguez Garavito), *El Filósofo de Envigado* (Juan José García Posada), *pluma indefinida e indefinible* (Alberto Moreno Gómez), *Uno de los pensadores más progresistas y rebeldes de Colombia* (José Joaquín Montes), *El rebelde sin causa de la literatura colombiana* (Jaime Mejía Duque), *El más debatido escritor en la historia de la literatura*

colombiana (Manuel Mejía Vallejo), *Puerco espín de las letras* (Jaime Mejía Duque), *El agonista colombiano* (James Willis Robb).

Hasta se le ha llegado a calificar –exageradísimamente, por Alberto Restrepo González– como *La primera manifestación de la inteligencia americana, luego del proceso conquistador*. Otra adjetivación, también gratuita, es la de que era *El psicólogo más agudo y más penetrante que haya surgido en estas tierras nuestras* (Alberto Saldarriaga Vélez).

## Notas biográficas

Fernando González Ochoa nació en Envigado el 24 de abril de 1895, como consta en las actas parroquiales de Santa Gertrudis, libro XXIII, Folio 146, número de partida: 586. La casa donde nació está en la calle 38 Sur y marcada con el número 39-37. (Antes: número 15-44, de la antigua calle 20: Marcelino Vélez).

Es muy cómico lo que afirma Alberto Restrepo González: *Envigado pare a Fernando Gonzáles y muere... el pueblecito ha cumplido su misión en la historia americana*.

Fueron sus padres Daniel González Arango (No Araujo, como se aprecia en la obra de Jorge Ordenes sobre Fernando Gonzáles) y Pastora Ochoa Estrada. Él fue maestro y agricultor). Germán Marquínez Argote en *Mis Cartas de Fernando González* (Relatos a Antonio Restrepo Pérez S.J.) página 19, dice: *Fueron cinco hermanos*, aunque en página 93, *Ibídem*, escribe: *La familia González Ochoa fue de siete hermanos*. Miguel Escobar C. en Notas cronológicas presentadas en la obra *Salome*, de F. González, primera edición, anota que esa familia estuvo construida por cinco hermanos. (Dato también afirmado por Javier Henao Hidrón).

Don Sacramento Garcés E., Fernando recuerda con frecuencia su ascendencia vasca: Arango en vasco significa *del Valle y oixoa el lobo*. (Según el Genealogista Gabriel Arango Mejía, el apellido Arango es asturiano, lo que también confirman Alberto y Arturo García C., en *Enciclopedia Heráldica y Genealógica*, según ese genealogista colombiano, González también es asturiano, aunque según los otros genealogistas citados es un apellido patronímico derivado de Gonzalo. Sobre Ochoa no hay duda de que es vasco).

Estudió una parte de la primaria (eso dicen algunos, pero más bien el kinder o preescolar, en el Colegio de las Hermanas de la Presentación, en Envigado, año 1901). La Hermana Enriqueta Sofía en su obra *Hermanas Dominicanas de la Presentación*, publicada por Bedout en 1980, expresa: *Fernando González hizo sus primero estudios aquí. Tuvo particular estimación por su primera maestra, la Hermana Belén, a quien menciona en una de sus obras...*

La otra parte de la primera y la secundaria, en el Colegio San Ignacio de los Jesuitas, en Medellín. 1905-1910: Datos que consultamos directamente en esos establecimientos.

### Hechos cronológicos

A continuación señalaremos otras vivencias relativas a Fernando Gonzáles, teniendo en cuenta su acontecer temporal:

- 1907: Según sus afirmaciones, *a los doce años empezamos a agacharnos sobre la filosofía moderna*. Anota Marquínez: *Especial influencia ejerce sobre Fernando el Padre José Manuel Quiroz, gran traductor de la literatura francesa*. (Otros de sus profesores fueron Carlos Izú y Carlos Currea).
- 1910: Parece que en este año, luego de cumplir su cuarto año de secundaria, es expulsado del Colegio San Ignacio, por negar el primer principio filosófico (o de la lógica llamada Formal el cual es denominado de Identidad) y por sus lecturas, según anotan Marquínez y Escobar, ya nombrados.
- 1914: Hacia este año coopera en la creación o conformación del grupo artístico-Literario denominado *Los Panidas*. Marquínez, ya aludido y Javier Henao H., éste en una cronología que sobre F. González publicó en *El Colombiano*, en febrero 12 de 1984, citan el año de 1916, como el del ingreso de nuestro biografiado a dicho centro cultural. Sin embargo, es necesario afirmar que en 1916 no se constituyó dicha asociación, pues León de Greiff, precisamente en ese año, escribió su *Balada Trivial de los Trece Panidas*. Donde recuerda tal grupo, al que se refiere ya en

términos pretéritos. Horacio Franco, en su estudio especial que hizo sobre los Panidas (Repertorio Histórico, de la Academia Antioqueña de Historia, Vol. XXVI, núm. 215, 1971), escribe: *El grupo que se llamó Los Panidas... nació en Medellín por los años de 1912 a 1915.*

Los otros integrantes de tal Centro Cultural fueron: José Gaviria Toro, León de Greiff, ya citado, Teodomiro Isaza J., Rafael Jaramillo Arango, Bernardo Martínez Toro, Feliz Mejía Arango, José Manuel Mora Vásquez, Libardo Parra Toro, Ricardo Rendón, Jesús Restrepo Olarte, Eduardo Vasco y Jorge Villa.

Se Recuerda que también fueron denominados Panidas, los poetas Ciro Mendía, Luis Tejada y Luis Vidales, por su afinidad con tal agrupación. La revista *Panida* apareció en 1915.

1916: La Editorial J. L. Arango, de Medellín le publica su primer libro, titulado *Pensamientos de un Viejo*, el cual fue prologado por Don Fidel Cano Gutiérrez, ilustre y combativo periodista liberal, vinculado estrechamente al diario *El Espectador*.

1918: Concluye sus estudios de Derecho, aunque todavía no se titula, en la Escuela o Facultad respectiva de la Universidad de Antioquia, a la que había ingresado en 1914.

En este año presenta su tesis de grado, de la que Miguel Escobar Calle afirma que su título original era: *El Derecho a no obedecer*, el que fue obligado a modificar, por el jurado, por el de *Una Tesis*. En Anales de la Universidad de Antioquia, serie II, abril, número 1, de 1922, publicado por la Imprenta Oficial, en Medellín, aparece, dentro de la lista de títulos de doctor en Derecho y Ciencias Políticas, expedidos en 1919, el otorgado a Fernando González Ochoa.

1921: Es designado Magistrado del Tribunal Superior de Manizales, ciudad en la cual su hermano Alfonso ejercía la función de Alcalde. (Anselmo Vanegas anota que ejerció tal cargo hasta 1923, sin embargo, Marquínez dice que en 1922 litigaba en Medellín).

- 1922: Contrajo matrimonio con Margarita Restrepo Gaviria, hija del expresidente de Colombia Carlos E. Restrepo. (Ella falleció en 1979). Tuvieron cinco hijos: Álvaro (según Sacramento Garcés E., tiene el título de Ingeniero Químico), Ramiro (Médico, fallecido a causa de leucemia en 1974), Pilar (experta en Ciencias Sociales), Fernando (Abogado), Simón (llamado *El Brujo*, por haber organizado un Congreso Internacional de Brujería en 1975); fue Intendente de San Andrés.
- 1928: Se le nombró Juez Segundo (Civil, según anota Don Sacramento Garcés F.) del Circuito de Medellín. (A. Vanegas asevera que en ese cargo estuvo hasta 1931).
- 1929: Se edita por primera vez, en París, *Viaje a Pie*.
- 1930: Redacta *El Diario del Padre Elías*, que en parte está inédito. (Unos apartes de él se leen en la revista "Claridad", números 2 y 5, de marzo 15 del citado año). Sale a la luz pública en Manizales: *Mi Simón Bolívar*.
- 1931: Entre julio y septiembre pronuncia varias conferencias, fundamentalmente bolivarianistas, en Manizales, Salamina, Aguadas, Aranzazu, Bello, Medellín y Bogotá.
- 1932: Se le nombra Cónsul de Colombia en Génova, Italia. Se afirma que desde el mes de agosto principió tal empleado a tener dificultades con el gobierno italiano, dirigido por el fascista Benito Mussolini, ya que el servicio secreto de dicho Estado, halló en "Las Libretas", de ese agente oficial (no diplomático) colombiano y en su correspondencia, apreciaciones desfavorables a ese régimen; por tal motivo es prácticamente expulsado de dicho país. Debido a las anteriores circunstancias, se le traslada dentro del mismo servicio consular, y en la misma calidad anterior a Marsella, Francia, donde dura poco, hasta 1934.
- Ve la luz pública, en París, su otro libro: *Don Mirócleles*
- 1933: Es editado en Barcelona, *El Hermafrodita Dormido*. Como en ese libro sigue criticando el Fascismo Italiano, dicho sistema

gubernamental presiona al de Colombia, para que su autor sea retirado también del Consulado, que en ese entonces ejercía, lo cual logró al año siguiente.

- 1934: Surge, ya impresa, también en Barcelona, España, otra obra del envigadeño: *Mi Compadre*, la cual causó la prohibición de su entrada y difusión en Venezuela, porque en ella se aludía al dictador de ese país, Juan Vicente Gómez, en parte negativamente, aunque su autor también hacía referencia positiva a dicho personaje.

En marzo y abril escribe *Salomé*: Es una especie de novela-diario, que según afirmación de su autor, fue la semilla de donde surgió *El Remordimiento*. Esta obra permaneció inédita hasta 1985, excepto algunos fragmentos aparecidos en 1939, en la revista *Antioquia* (números 11, 12, y 13), bajo la denominación de la *Primavera - Una Novela*.

- 1935: En este año fueron impresos en Manizales otros dos de sus libros: *El Remordimiento* y *Cartas a Estanislao*.

También en dicho período escribe, en el periódico *El Correo*, de Medellín (según Marquínez) 22 (16, dice A. Vanegas) artículos sobre *Nociones de Izquierdismo*. (Dicha fecha o año es referido por Marquínez, pero Escobar señala para dichos artículos periodísticos, el año de 1937).

Hacia este tiempo coopera en la conformación de un movimiento político denominado genéricamente *La Izquierda Nacionalista* (conocido simplifadamente con las siglas LAIN) y el que según Anselmo Vanegas era de tipo socialista, agregando después que tal agrupación política lo candidatizó en alguna elección, en el cual solo obtuvo 10 votos.

- 1936: Es editada en Medellín una nueva obra: *Los Negroides*.

En mayo aparece el primer número de la revista *Antioquia*, de la que se publicaron 17 números, dentro de los cuales hay artículos como los siguientes: *La Supervivencia del Yo*. (Ensayo

neoplatónico y cristiano), *El Triunfo Liberal. Ensayo de Sociología Colombiana, Pequeña Biografía de la República de Antioquia para los niños, Segismundo Freud. (Ensayo), Don Benjamín, Jesuita Predicador, Poncio Pilatos envigadeño*. Dicha revista tuvo cierta continuidad hasta 1939, año en que salió el número 13; reapareció en 1945, hasta septiembre.

1940: En Bogotá sale la primera edición de su libro sobre Santander. Allí se afirma que el autor era el miembro de la Academia de Historia de Venezuela.

1941: Se publica en Bogotá la edición inicial de otras de sus obras: *El Maestro de Escuela*, la cual dedica a Thornton Wilder, novelista y dramaturgo estadounidense, nacido en 1897 y muerto 1975. Miguel Escobar C. dice que en este año Fernando González fue visitado por dicho autor. Según parece, Fernando González vivía hacia ese año en la finca "La Huerta del Alemán" (habiéndolo hecho antes en *Villa Bucarest*), situada en Envigado y cuyo nombre modificó Fernando González por el de *Otraparte*. Marquínz manifiesta: *Cansado de luchar contra todo escribe en la "Huerta del Alemán", Envigado, El Maestro de Escuela*, el propio Fernando quien incomprendido y marginado, acosado por la pobreza, resuelve por fin acomodarse al medio colombiano. *Requiescat in pace. Ahora si he muerto Ex - Fernando González*.

1942: Figura como asesor jurídico de la Junta de Valorización de Medellín. Afirma Anselmo Vanegas que Fernando González fue luego Jefe de Valorización: *el primer jefe de ella en Medellín*. Esto no es cierto, pues según Jorge Restrepo Uribe en su libro sobre Medellín, 1981, el primer director fue Antonio J. Ospina (1939-1941). (Esta obra es más verídica).

Es visitado en su finca por el Presidente Alfonso López Pumarejo.

Publica *Estatuto sobre el Impuesto de Valorización*.

1945: Según Escobar, *sale de la oficina de Valorización por haber denunciado un robo*. Abre luego oficina de abogado. En la Revista *Antioquia*, número 14, de julio 15 de 1945, aparece Fer-

nando González anunciando su labor de abogado, en la especialidad de juicios de sucesión, para lo cual publicita su oficina en el edificio Córdoba, situado en la carrera Bolívar.

De febrero 3 a marzo 2 del referido año, escribe en *El Correo*, de Medellín, una serie de 18 arengas políticas, cuya finalidad era fundamentalmente incitar a los liberales a votar.

1953: Es reincorporado al servicio consular, que no diplomático, mediante designación como Cónsul colombiano de Róterdam, Holanda.

Asevera Marquínez que *durante su permanencia en Bilbao (Donde también ejerció de Cónsul, agregamos, hacia el año citado de 1.953) se dedica a investigar la vida de San Ignacio de Loyola, pues proyectaba escribir la biografía y la obra del santo, Jaime Mejía Duque dice que dejó una biografía admirativa del fundador de la Orden, que permanece inédita en manos de la familia.*

1954: Escribe Miguel Escobar C.: *Escritores e intelectuales europeos y norteamericanos entre ellos Jean Paul Sartre y Thornton Wilder) lo nominaron para el Nobel de Literatura, pero la Academia Colombiana de la lengua, se niega a efectuar los trámites de rigor y en su reemplazo candidatiza a Don Ramón Menéndez Vidal.*

1957: Hacia esta época regresa de Europa y se avecina en Envigado.

1959: Hacia agosto es editada su penúltima obra: *Libro de los Viajes o de las Presencias.*

1962: Se edita en Medellín, su último libro: *Tragicomedia del Padre Elías y Martina la Velera.*

1964: Muere repentinamente en Envigado, en su residencia semi-campestre aludida, Fernando González (domingo 16 de febrero).

## Rápida reflexión sobre dos de las obras de Fernando González

### *Pensamientos de un viejo* (1916)

Este libro fue publicado a los 21 años de edad. Según María Elena Uribe de Estrada, este libro lo empieza a los 15 años; según Alberto Saldarriaga V., lo escribió cuando solo contaba 17 años de edad, y lo maduró durante muchos años, antes de darle una forma definitiva. Esta última afirmación parece estar solo fundamentada en las mismas expresiones e ideas de Fernando González, entre ellas está, incluida en el libro que estamos comentando: Conviene reflexionar mucho en las ideas antes de publicarlas... De los análisis que efectuaremos, se podrá deducir la aceptación o rechazo de esa *confesión* del escritor envigadeño.

En cuanto que tal obra la empezó hacia los 15 años es posible si se considera lo expresado por Miguel Escobar C. quien afirma que algunos ensayos iniciales de *Pensamientos de un Viejo*. Los publica (1911-1912) en el periódico liberal *La Organización*, de Medellín. Tal cronista también manifiesta que ese libro fue escrito por Fernando González en la finca *Las Lomas*, en jurisdicción de Envigado.

Hemos visto en tal periódico, ediciones de diciembre 22 de 1911 y noviembre 22 de 1912, dos pequeños artículos titulados *Notas*, que fueron firmados por Fernando González.

Parecido al concepto anterior es el de Javier Henao Hidrón, quien afirma: (Acá) *se revelan ideas maduradas en largas jornadas de reflexión. Desde la infancia –confesará más tarde– he vivido meditando, parado en los rincones o al pie de los árboles; desde niño me apareció la conciencia de la vejez.* (Nosotros agregamos que esto lo afirma, parte en su obra *El Remordimiento* y parte, lo último, en *Don Mirócles*).

Alberto Restrepo G. Expresa un concepto opuesto a los precedentes: *Esta es una obra lógicamente inmadura* (Subrayé). Esta evaluación parece ser la certera, pues hay que recordar –con Mejía Duque– que los libros de F. González *no tuvieron borradores*. Se iban imprimiendo sin enmiendas, como salían de la pluma improvisadora del escritor. Ninguno ofrece verdadera construcción. (El mismo F.G. dice en *El Remordimiento*

que sus notas fueron redactadas día a día en sus libretas, sin la posibilidad de volver sobre ellas).

Jorge Ordenes, aludiendo a este libro inicial del *Mago de Otraparte*, califica a su autor de *intelectual precoz*. Dicha adjetivación de precoz la comparte el crítico Jaime Mejía Duque, de quien citamos las siguientes palabras:

*Pensamientos de un viejo* (es) un libro, cuyas páginas ciertamente precoces anuncian el vigor de su inteligencia polemista... Luego califica el libro de panfletario.

Harry Davidson comenta:

*En esta obra hay poemas bellísimos, en que al lado de un canto maravilloso a la vida en que está palpitando la juventud, está la tristeza y la soledad del filósofo. Ha sido para mí su obra clave... (Subrayé)... este libro tiene mucha semejanza con aquel famoso: "Así hablaba Zaratustra", de Nietzsche". (Alberto Saldarriaga dice que en esta obra hay influencia de Mauricio Maeterlinck: Esto es cierto, porque el mismo F.G. lo cita, y porque en tal obra hay aspectos místicos, que también caracterizan la obra del belga).*

El escritor Alberto Saldarriaga V. expresa:

*Pensamientos de un viejo* contiene la totalidad de la temática que nuestro viajero Fernando desarrollará durante toda su vida...

*... (Allí): un espíritu de selección se disimula y no tiene reato en demostrar que busca un punto de apoyo. En la tragicomedia del Padre Elías, cuarenta y cuatro años más tarde, el mismo espíritu confiesa que encontró ese punto... CRISTO. (subraya original).*

El norteamericano James Willis Robb, manifiesta:

*Pensamientos de un viejo* es... una serie de meditaciones filosófico-morales sobre temas como el ser y el no ser, la nada, la muerte, la soledad, la conciencia y la lucha interior...

El ensayista y crítico antioqueño René Uribe Ferrer, enjuicia el libro citado así:

*(Es) el resultado, ante todo, de la conmoción que en el alma de un adolescente producen algunas lecturas especialmente traumatizantes. En este caso Schopenhauer y Nietzsche. Es visible la imitación del último en la misma estructura del libro, mezcla de parábolas y aforismos, y en su exaltación de la vida. Pero la visión de ésta no se resume en el optimismo trágico de Zaratustra, sino en el pesimismo radical de Schopenhauer.*

Germán Marquínez Argote manifiesta:

*Es una obra intimista en que F. González bucea en su propia intimidad... la influencia predominante (es) Arturo Schopenhauer, a quien cita continuamente a partir de la primera página. La lectura será pesimista, nostálgica, antivitalista...*

Respecto a la semejanza que ha establecido Marquínez entre F. Gonzáles y Nietzsche, Rafael Gutiérrez C., escribe: *Ni los aciertos agresivos, ni la forma libérrima en que los expuso, justifican la comparación con Nietzsche que frecuentemente se insinuó.*

Son curiosos los conceptos expresados por los distintos comentaristas de la obra de Fernando González, porque, por ejemplo Jorge Ordenes afirma: *El contenido de Pensamiento de un Viejo... deja claro su amor a la vida, a su vida...* Ya hemos visto que otros hablan del pesimismo manifestado en esa obra. También su prologuista, don Fidel Cano, se refiere al pesimismo que refleja Fernando González en esa publicación.

En el siguiente párrafo del libro aludido, se observa un gran pesimismo:

*Pasa una mujer por el sendero...*

*Tú contemplas cómo se va alejando hasta que se pierde en la distancia...*

*Pasa una mujer por tu corazón... y se va alejando hasta que se pierde en un recodo de la vida...*

*Y a tu alma caen gotas de melancolía.*

*Se va la juventud con todos sus quererres...*

*Y a tu alma caen muchas gotas de melancolía.*

*Y así. A medida que va pasando la vida, se va formando en tu corazón un lago verduoso, melancólico...*

Según Jorge Ordenes, de la Universidad George Washington, esta obra es un *ensayo filosófico existencialista*, donde su temática es el ser... Afirma también que ese librito es *un dechado de erudición...* Esta aseveración la hace, no lo dudamos, basado fundamentalmente en la enumeración bastante prolija de escritores universales de gran fama dada por Fernando González: luego veremos si esa erudición que se le atribuye es verdadera o falsa.

Continuando con el referido análisis vamos a efectuar una cierta exégesis de sus frases u oraciones, que para algunos comentaristas suyos constituyen aforismos. Pero utilizando la misma idea que expresaba Fernando González en ese libro, de que afortunadamente el aforismo es *el fruto, la esencia de una larga meditación (lo que es aceptable)*, podemos preguntar: *¿Se podrán calificar de este método aforístico, las expresiones de Fernando González? (En cuanto este método aforístico, es necesario también aseverar que en ello no es original, pues habiendo sido, según parece, lector de Maeterlinck y de Nietzsche, es probable que los hubiera imitado, pues ellos utilizaron el aforismo en varias oportunidades):*

Una de esas frases o expresiones es esta: *La razón es enemiga de la vida.*

Conceptuamos que tal frase encierra una idea absurda: el hombre ha sido definido muy lógicamente como un animal racional, y precisamente en ese concepto lo más importante es la atribución de la característica de racional, sin que ello signifique olvidar la parte animal, instintiva, física de la persona humana. Si no fuera así si el hombre viviera sin utilizar su razón, se equipararía al animal. La vida del hombre debe ser, es ciertamente amiga de la razón y la razón debe ser amiga de la vida.

Compárese la frase citada de Fernando González con el siguiente pensamiento interpretativo de Arthur Schopenhauer (1788-1861) formulado por S. González Noriega en el Diccionario Filosófico aludido: *La vida es... un completo sin sentido...*

Pero el tal escritor entraba en rara e ilógica contradicción cuando también expresaba: *La razón y la existencia no se pueden divorciar*. (Cita de J. Henao Hidrón).

Otra oración de F.G. *La gran verdad de Dostoievski*: “*hay un gran placer en herirse uno a sí mismo*”. Preguntaremos: ¿No es ésta una idea de tipo masoquista, de aspecto moral?

Otra frase o expresión del filósofo que venimos analizando es: *Te recuerdo la sentencia de Lord Verulamio; La primero máxima de mi estética es: solo puede haber belleza en la desarmonía: (El tal personaje citado será Francisco Bacón de Verulam? – en ese libro F.G acepta tal máxima)*. *Cualquier estudioso de la estética, del arte puede confirmar lo ilógico, lo falso y absurdo de tal idea: La belleza siempre supone armonía, equilibrio*. (Véase: *Categorías Estéticas del Ensayista español Luis Farré, Aguilar, 1967, Madrid, “Ser y Belleza, Abelardo Lobato, Editorial Herder*).

Fernando González habla no de *la verdad*, sino de *tu verdad*. Esta idea supone, trae implícita la idea contraria: la de *mi verdad*. Según Alberto Saldarriaga, Fernando González en su obra manifestó esta idea: no existe la verdad, sino mi verdad o tu verdad.

Una idea o expresión similar a la transcrita, se encuentra en “Diario” de Kierkegaard; *Tengo que hallar una verdad única para mí...* Habla ahí de *mí verdad*, su verdad: ello implica el concepto o idea adversa: tu verdad. Planteamos este interrogante: ¿Habiendo sido Fernando González, según lo que parece, lector de la mayoría de los existencialistas, dentro de ellos el filósofo citado, no se valdría de sus ideas, para forjar la suya, su propia, original idea de *tu verdad o mi verdad*?

Observamos que igual que Fernando González hizo de la subjetividad el centro de su pensar, eso mismo efectuó el existencialista protestante Soren Kierkegaard.

Queremos resaltar otra de las aseveraciones gratuitas sobre Fernando González, expresadas por sus *adoradores*, nombre con que Mejía Duque designa muy apropiadamente a los seguidores incondicionales de la obra gonzalina.

Escribe Jorge Ordenes en la obra: *El ser moral en las obras de Fernando*

Hegel: En su *Enciclopedia de las Ciencias Filosóficas* (segunda parte: *filosofía de la naturaleza*”, primera sección), escribe: *el tiempo es... una... forma de la... intuición... es el principio... de la pura autoconciencia...*

Heidegger, interpretando a Hegel expresa que tal filósofo establece una conexión entre el tiempo y el espíritu; agrega que para Hegel el tiempo es el devenir intuido.

Hegel, en el capítulo final de su *Fenomenología del Espíritu*, parte de su conocida Enciclopedia, manifiesta: *el tiempo (es)... espíritu... en movimiento...* (en esta cita se han suprimido algunas expresiones, pero esa es la esencia).

Plantearnos este interrogante: ¿No hay gran similitud entre las ideas de Fernando González sobre el ser y el tiempo y las ideas aristotélicas y hegelianas sobre lo mismo?

A pesar de los aspectos negativos, incluidos en el libro que estamos comentando, también ahí se encuentran algunos pocos aspectos que merecen una crítica positiva, favorable. Transcribiremos en seguida algo de lo positivo de tal escritor gonzalino:

*He aquí lo esencial: vivir nuestra vida y sacar de ella el tesoro de nuestro saber.*

*la mayor parte de los hombres están (sic) atareados en la lectura de libros sin preocuparse de leer su propia alma.*

*No imitéis... el estilo de ninguno, por admirable que sea. Sería eso despreciar vuestra propia personalidad.* (Filósofo de la actualidad).

*Vivir es cambiar constantemente.*

*¿Como definir entonces la vida? Un anhelo perpetuo....*

Pero también se encuentran otras ideas con las que no acordamos, como éstas:

*El estado normal del hombre es la estupidez y la vulgaridad...*

*Ser un gran carácter consiste en tener pocas relaciones con el mundo externo, y vivir impulsado por escasos motivos”.*

*En verdad que el pensamiento es el cáncer de la vida.*

Otra parecida a la precedente: *Cultivar el espíritu es hacerle una llaga al espíritu*. Esta frase también aparece en el primer manuscrito de Fernando González, realizado a los 16 años, y que fue transcrito en la revista *Clave de Sol*, Volumen 1, número 1, octubre de 1972, Editorial Gamma.

## **Viaje a pie**

Este libro, publicado en 1929 es el resultado de un verdadero viaje, hecho desde Medellín hasta los nevados, principalmente el del Ruiz, y pasando por las siguientes poblaciones, las cuales recuerda su autor en tal escrito: Retiro, La Ceja, Abejorral, Aguadas, Pácora, Salamina, Aranzazu, Neira, Manizales, Cali, Buenaventura, Armenia.

Gonzalo Arango, en la presentación o prólogo de dicha obra comentó:

*Este no es un libro como todos los libros, es un viaje como todos los viajes y los viajes no se explican. Se hacen.*

Este fue vivido realmente y escrito paso a paso durante el camino... no tiene importancia. En esencia se trata de un viaje alrededor del mundo de Fernando González...

Jaime Mejía Duque afirma que *Viaje a Pie* es el máximo logro de Fernando González; aseveración semejante hace René Uribe Ferrer: (es) *su obra fundamentalmente. Es su primer gran libro, extraordinario. Pretende ser la narración de un viaje del autor... pero es los más distinto posible de un clásico relato de viajes. Lo que interesa es el viaje por la mente del autor.*

Dicho libro recibió en su tiempo de publicaciones, comentarios bastante favorables de revista, periódicos y autores importantes y de distintas nacionalidades. En un folleto titulado *Concepto sobre el libro: Viaje a*

*Pie*, se observan comentarios al respecto de periódicos como: *Chicago Daily Tribune*, *New York Herald*, *Revue de L’Amerique Latine*, *Revista Claridad*, *Revista Cormos*, *Periódico El espectador*.

Autores que lo favorecieron con su crítica: Xavier de Cardaillac, Francis de Miomandre, Valery Larbaud, Benedicto Costa, Marcel Brion, Jean Cassun, Eduardo Palacio Valdés, Azorín, Teresa de la Parra, Miguel de Unamuno, Gabriela Mistral, May Grillo, Baldomero Sanín Cano...

Respecto del comentario del último autor citado, extractamos:

Libro curioso, original, temerario y grandemente entretenido... un libro escandaloso a todas luces, imaginado para mover escándalos... es claro en la forma y en el fondo...

Jorge Ordenes conceptúa: *Viaje a pie es un ensayo autobiográfico moral en el que González encuentra significado metafísico de sí mismo. Ese enriquecimiento vital es causa del viaje cuyo trayecto, cuyo cauce, esté repleto de impresiones personales de rico significado socio-moral. Lo simbolizado es la forma en que González aquilata el devenir de la existencia. El escenario es la conciencia, el propósito es moral. El lector se convierte en viajero de su propia existencia.*

En *Viaje a pie*, F. González considera, según J. Ordenes, *la depuración de conciencia como medio de eternización de la vida.... Esa es casi la misma idea – consideramos nosotros – que, según Alberto Saldarriaga, en otro trabajo suyo: La danza de las esferas, tuvo Teilhard de Chardin: La inmortalidad está aferrada al ascenso de la Conciencia.*

Veamos qué curiosos son los hechos:

Mientras hoy un autor exhaustivo como Jorge Ordenes, estima que en esta obra está implicando favorablemente Dios, otra se opinaba por ejemplo así acerca del libro en referencia:

*Viaje a pie está prohibido bajo pecado mortal porque ataca los fundamentos de religión y la moral con ideas evolucionistas, hace burlas sacrílegas de los dogmas de la fe, y con sarcasmos volterrianos ridiculiza las personas y las cosas santas, trata de asuntos lascivos y está caracte-*

*rizado por un sensualismo brutal que respira en todas sus páginas...* (Manuel José Caicedo Martínez, arzobispo de Medellín, lo fue desde el 12 de agosto de 1906 hasta el 5 de marzo de 1935. Recuérdese que el libro tuvo la primera edición en 1929).

También el obispo de Manizales, Tiberio Salazar, lo prohibió.

Otro hecho curioso es este: el presbítero Carlos E. Mesa, en *La Iglesia y Antioquia*, Anota: *Fernando González dijo que (M.J. Caicedo) fue el conductor que le hizo falta a Colombia.* (Pág. 275 in Fine).

Queremos destacar los siguientes apartes de *Viaje a Pie*:

*Todos venimos del mar....*

*Salimos hacia El Poblado en tranvía, por una de esas hermosas carreteras antioqueñas que son la más baratas del mundo.*

*Eran las siete cuando comenzamos a trepar con nuestros morrales hacia la montaña oriental del valle de los indios sedentarios de Medellín. Por una carretera de un kilómetro que se continúa en una pendiente pedregosa: el kilómetro de carretera se hizo para que tres caciques fueran a sus quintas a digerir rezos y hurtos...”*

*A la media ahora de caminar había de este libro y habíamos resuelto adoptar como columna vertebral moral del viaje la idea de ritmo....*

*El hombre primitivo no comprende sino los actos cuyo fin es cumplir sus necesidades fisiológicas.... (¿Será cierto este concepto?).*

*Los que triunfan, lo deben a una creencia arraigada, generalmente a la creencia en sí mismos, son fracasados los que no han creído en algo que les sirviera de columna vertebral para desarrollar su personalidad; algunos, muy interesantes por cierto, creyeron fuertemente, pero la creencia se desvanecía para ser reemplazada. Estos son aquellos de quienes se dice: “Eran muy inteligentes y nada han realizado; ¡qué inexplicable...”*

*Hace unos cuarenta mil años existía en la tierra un extraño animal. Había vivido en las ramas de los árboles, comiendo fruta; a medida que*

*la tierra progresaba en su consolidación, se iban delimitando las estaciones, y en invierno no había frutas.*

Este animal extraño, cuyas patas posteriores eran más largas, bajaba de los árboles durante los inviernos, se apoyaba en los troncos, en posición bípeda, y miraba allá lejos; a veces se percibía en sus ojos un relámpago malicioso; era esto la materia bruta del ingenio de Voltaire. Sus mandíbulas eran salientes, alargadas. Los músculos elevadores de la inferior eran poderosos y estrechaban el cerebro. Con esos labios horribles acariciaba a la amada... Comenzaron a llegar los inviernos y el extraño animal a sentir hambres largas. Impulsado por el hambre descendió de los árboles para alimentarse de carne, para asesinar otros animales.

*A través de las inmensas extensiones heladas iba este animal, a ratos en posición bípeda ¡Contemplando allí, apoyado en un árbol, bípedo ya!... “El hombre, y con él la necesidad de levantarse para percibir desde lejos la presa, hizo que nuestro padre, inuestro venerado padre homínido, libertara las patas delanteras y las convirtiera en manos! Ya no cogerá con las mandíbulas; desde entonces, por eso, éstas se acortarán, los músculos elevadores de la inferior no estrecharán el cerebro. Por eso nuestro padre está ya listo para sonreír. Ahí está el rostro humano, ahí está la divina sonrisa de Gioconda, ahí está todo el futuro en la figura de nuestro padre cuando abandonó la vida arbórea y se apoyó, parando en dos patas, para mirar más lejos, para huir de la muerte.*

¡Apareció la mano! Y la mano libertó al espíritu; libertó las mandíbulas y creó la sonrisa. Ya no serán los labios únicamente los que aman; será la mano, la mano hábil para manejar el hacha, para manejar todos los instrumentos, será la mano la que acariciará en el amor” (este era el aspecto evolucionista tan acerbamente criticado por las autoridades eclesiásticas, principalmente).

En este libro también se refiere a un concepto suyo anterior sobre la belleza y la desarmonía. Pero también tiene este otro sobre esta categoría estética: *Bello es todo lo que nos incita a poseerlo.*

Tiene esta opinión sobre el método científico: *Estudiar al hombre y toda su obra y mundo interior desde el punto de vista del hambre, el amor y el miedo, es el único método científico.*

Sobre la vida manifiesta que *es movimiento causado por los tres grandes factores llamados hambre, amor y miedo. Todos los demás están comprendidos allí.*

Fuera de los conceptos anteriores, de tipo más bien positivos, expresa los siguientes, que nos parecen negativos; se refiere al superhombre y a los héroes, en forma, podría decirse, admirativa.

Sobre Nietzsche dice: *Como se alegra la vida al recordarlo.*

Respecto de la mujer opina:

*¿Por qué es más hermosa específicamente la mujer? porque hasta ahora no ha tenido que pensar y el pensamiento no ha retorcido su cuerpo...*

Debemos relacionar esta idea suya, con otra presentada en la revista *Antioquia*, número 7 de noviembre de 1936:

En un poema titulado *Idolatría*, escribe:

*...Muchacha*

*poderoso animal pendejo*

*(I) ¡Tan bello, visto desde lejos*

*y tan pendejas palabras... salen de tu boca...*

*(II) ...Mejores las muchachas cuando hablan.*

*(III) Cierra tu boca, bello animal pendejo*

*... porque así eres llena de gracia...*

Como se observa en lo precedente, poseía *el filósofo* de Envigado, la *primera manifestación de inteligencia americana*, ideas bastante caducas y absurdas.

Décimo Séptima: *El libro de los viajes o de las presencias* (1959).

El profesor Alberto Saldarriaga, hablando de la etapa en la cual F. González escribió este libro, dice: *Esta etapa es muy mística y el solitario forjó un lenguaje esotérico, porque las sutilezas psicológicas no se amoldaban a la terminología usual; de ahí la escasa popularidad de sus obras últimas.*

Fernando González, en esta obra al hacerse una serie de consideraciones incluye esta sobre Dios:

*... Al Neant (este término que en francés significa nada, Fernando González lo identificaba con Dios) o Padre, no lo conocerás por conceptos, científicamente, porque no es átomo ni electrón, ni núcleo, ni cuanto (sic) de energía... No. El Neant es nada o presencia infinita, infinita posibilidad de mundos, creador de la nada...*

El escritor boliviano Jorge Ordenes, conceptúa:

*(Este libro) es un ensayo filosófico-existencialista en el que la intimidad del ser humano, como vía para alcanzar altos niveles de conciencia, sirve de base para disertar sobre la dialéctica existencialista, su significado, y la importancia del concepto nada (subrayado original) como parte integral del todo ideal.*

Más adelante agrega:

*El concepto clave del libro es el de la intimidad del hombre que nuestro autor relaciona, en primer lugar, con el concepto verdad (camino y vida) fundamentalmente derivado de la prédica de Jesús Nazareno...*

James Willis Robb escribe al respecto de esta obra:

*...libro de cristalización definitiva de su metafísica, con el mismo agonismo ante la muerte como punto de partida, combinado con el ali-ciente de la tentación de la mujer...*

En una parte de su libro, F. González escribe:

*Dios... es El camino, la verdad y la vida.*

Y en otra frase, dice, en forma interrogativa:

*...¿Donde termina el viaje?... el océano de la presencia es infinito. El que no tiene fin, el Dios vivo, es el mundo del eterno viaje. Toda criatura es un conociendo - amando - beatificándose - haciendo presente la infinita Presencia...*

Jaime Mejía Duque conceptúa al respecto de este libro: *Es el más subjetivista y oscuro de sus libros.*

Décimo Octava Obra: *La tragicomedia del Padre Elías y Martina la Velera*. Subtítulo: *Trilogía Agonística* (1962).

En el prólogo del libro, su autor, Fernando González, da a entender que dicha obra quería ser *la versión andina de la tragicomedia de Calisto y Melibea (o La Celestina, atribuida a Fernando Rojas).*

En una nota colocada al fin del tomo I, se expresa: *La finalidad de la tragicomedia... es revelar que “esta vida” es oportunidad única y trascendental en que toda veracidad, vigilancia y atención es poca para desempeñarse en ella humanamente...*

Alberto Saldarriaga dice: *la obra cumbre, la obra que necesitó cuarenta años de gestación y (donde) hace la síntesis de las meditaciones de su vida...* (es ésta que estamos comentando).

## **Bibliografía**

ACOSTA POLO, Benigno. Fernando González autor de sí mismo. Mag. de La república. Bogotá. Febrero 23, 1964.

ÁNJEL R., José Guillermo. Fernando González por ahí en otra parte. El Colombiano Dominical (Medellín) febrero, 12, 1984, página 16.

ÁNGEL VALLEJO, Félix. El Bolívar de Fernando González. Universidad d Antioquia (Medellín), 20(77), abril-mayo, 1946.

ARANGO, Gonzalo. Fernando González: La meta es el camino. El Colombiano (Suplemento) (Medellín) febrero 12, 1984. p. 16

... Presentación. Prólogo de Viaje a Pie. 2<sup>a</sup>. ed. Bogotá, Tercer Mundo, 1967

BAQUERO, Gastón. Fernando González. In: s. a. Escritores Hispanoamericanos de hoy. Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1961. pp. 63-67.

BONILLA ARAGÓN, Alfonso. Viaje a pie de Fernando González. El Colombiano (Suplemento) (Medellín) agosto 16 de 1964.

BREAL, Augusto. El Remordimiento por Fernando González. Revista de las Indias (Bogotá), 1(3), 1936.

CABALLERO, Enrique. La Cátedra Vacía de Ortega y Gasset. El Tiempo (Bogotá) agosto 29, 1974

- CANO, Fidel. Prólogo de *Pensamientos de un Viejo*. Medellín, J. L. Arango, 1916.
- CONCEPTOS SOBRE el libro *Viaje a Pie* de Fernando González. Fragmentos.
- DAVIDSON, Harry. Fernando González, filósofo de las ceibas. Universidad de Antioquia (Medellín) 15:59-60, junio-julio 1943.
- ESTRADA URIBE DE, María Elena. Fernando González y el Padre Elías. Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín), (571), 1968. (Colección Rojo y Negro).
- GARCÉS BEJARANO, Álvaro. Fernando González. Boletín Histórico (Envigado) (7): 76 marzo, 1979.
- GARCÉS ESCOBAR, Sacramento. Monografía de la ciudad de Envigado. 2ª. ed. Carpel-Antorcha, 1964.
- GONZÁLEZ, Fernando. Antología. Arco (Bogotá), (62), 1965.
- ...Don Benjamín Predicador. Bogotá, Colcultura, 1984, 26 p.
- GUTIÉRREZ G. Rafael. Sobre F. González. 2ª. ed. Procultura, 1982. V. 3, Manual de Historia de Colombia.
- HENAO ÁLVAREZ, Octavio. El maestro de escuela: Una metáfora de la miseria. El Colombiano (Supl.) (Medellín) enero 24, 1982.
- HENAO HIDRÓN, Javier. Estudio sobre Fernando González. Colombia Nueva (Bogotá), 1(1), junio 1959.
- ... Evocando a Fernando González. El Colombiano Medellín, febrero 12, 1984.
- JIMÉNEZ GÓMEZ, Carlos. Fernando González: un camino hacia nosotros mismos. Universidad de Antioquia (Medellín) 35:137, abril-junio, 1959.
- HERNÁNDEZ, Óscar. Nuestro Fernando González. In: Antioquia, Imprenta Departamental de Antioquia. El día domingo. Antioquia. Medellín, Tertulia, 1962. v. 4, pp. 91-92.
- JIMÉNEZ GÓMEZ, Carlos. Un filósofo de la manifestación vital. Medellín, Aguirre, 1967. (Colección Notas y Ensayos).
- LÓPEZ, Rubén Darío. Fernando González. Boletín Histórico (Envigado) (5): 81, noviembre 3, 1975.
- LLANO DE DUQUE, Luz Victoria. Ensayo de un viaje a través de F. G., su obra y sus vivencias. Tesis. Lic. Filosofía y Letras. Bogotá, Universidad Pontificia Bolivariana: 1973, 225 p.
- MARQUINEZ A, Germán. Fernando González; Filósofos Colombianos. Cuadernos de Filosofía Latinoamericana (2), enero-marzo, 1980.
- MEJÍA DUQUE, Jaime. Fernando González: Universalismo o localismo. El Espectador (Suplemento) (Bogotá) diciembre 27 de 1970.
- ... Fernando González. In:... Literatura y Realidad. 2ª ed., s. 1, Oveja Negra, 1976.

- MONTES, José Joaquín. Sobre el Pensamiento de Fernando González. Desarrollo Indoamericano (Barranquilla), 16(68), mayo-junio, 1981.
- MORENO GÓMEZ, Alberto. ¿Qué fue, intelectualmente Fernando González? Boletín Cultural y Bibliográfico. Bogotá, 11, 1968.
- ÓRDENES, Jorge. El ser moral en las obras de Fernando González. Medellín, Copiyepes, 1983.
- PATOUT, Paulette. Valéry Larbaud y Colombia. Boletín del Instituto Caro y Cuervo (Bogotá), 28(3): 549-559, septiembre-diciembre 1973.
- PÉREZ SILVA, Vicente. Fernando González. Noticias Culturales (Bogotá). (165), octubre, 1974.
- POSADA PIEDRAHÍTA, Jorge. Fernando González: Historiador de la nada. El Colombiano (Supl.) (Medellín), febrero 18, 1973.
- RESTREPO CARDONA, Hernán. Aproximación a Fernando González. Arco, (Medellín) (127-128). Mayo-junio, 1971.
- RESTREPO GONZÁLEZ, Alberto. Fernando González, testigo de la madurez de la fe. In: s. a, testigos de mi pueblo. Medellín, Argemiro Salazar, 1978.
- RESTREPO PÉREZ, Antonio. Mis cartas de Fernando González. S. l., Consocio Editorial Colombiano, 1983.
- RODRÍGUEZ GARAVITO, Agustín. La Tragicomedia del Padre Elías... por Fernando González. Boletín Cultural y Bibliográfico (Bogotá) 10:4, 1967.
- ROJAS TRUJILLO, Aura. El método y el estilo de Fernando González. Cuadernos de Filosofía Latinoamericana (Bogotá) (11), abril-junio, 1982.
- Saldarriaga W., Alberto. De la Parroquia al cosmos: los viajes de Fernando González. Universidad de Antioquia (Medellín) (41): 158, julio-agosto-septiembre, 1964.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto. Proceso y contenido de la novela hispanoamericana, Madrid, Gredos, 1953.
- SANÍN CANO, Baldomero. Viaje a Pie de Fernando González. Claridad (16), julio, 1930.
- ... Letras Colombianas. 2ª. ed. Medellín, Departamento de Antioquia, 1984. p. 232 (Colección de autores antioqueños).
- s. a. *De Otraparte a Casablanca*. Boletín Histórico del Centro de Historia de Envigado (11 y 12): 106, 1983-1984.
- s. a. Fernando González. Boletín Histórico del Centro de Historia de Envigado (11 y 12): 108, 1983-1984.
- s. a. Fernando González, el primer hippy de América. Universidad de Antioquia (Medellín), 47 (185): 101, 1973.

- s. a. J. Fernando González, hombre de fe y piedad. Arco (Bogotá) (196), mayo, 1977.
- URIBE DE ESTRADA, María Helena. Fernando González. Arco (Bogotá), (62), 1965.
- URIBE FERRER, René. Irreverencia y análisis: Fernando González. Antioquia en la Literatura y en el Folclore (Medellín), 2, 1979.
- URIBE MUÑOZ, Bernardo. Juicio Crítico sobre Fernando González. Medellín, Helios, 1940. 6 p.

Nota: La bibliografía citada anteriormente, es la fundamental; obvio que se deberían citar acá, también, las obras de Fernando González, pero ya han sido referidas en el contexto. Obras secundarias, igualmente consultadas, se podrán observar en el desarrollo del tema.