

PALABRAS DEL INGENIERO JOSÉ MARÍA BRAVO  
BETANCUR, PRESIDENTE DE LA ACADEMIA ANTIOQUEÑA  
DE HISTORIA, EN LA PRESENTACIÓN DE LA POETA  
OLGA ELENA MATTEI, EN LA TERTULIA  
HABLEMOS DE HISTORIA, SOBRE: LA HISTORIA EN POESÍA

---

Decía Luis Tejada en febrero 12 de 1924: *Los buenos poetas actuales tienen nombre de mujer, en todas partes, pero principalmente en América, donde parece que la poesía masculina está claudicando definitivamente. Sólo en nuestro país los varones sostienen todavía –con cierto jadeante cansancio– el cetro de la lírica.*

Tema apasionante el que hoy nos trae la poeta Olga Elena Mattei sobre *La historia en la poesía*. Que lo haga ella, está de acuerdo sobre lo que también escribió Luis Tejada en el libro *María Cano – escritos*. En el texto: *Tres escritoras antioqueñas* decía:

En este exuberante surgimiento de la personalidad de la mujer, que se advierte en todas partes, la primera actividad conquistada ha sido la actividad literaria, y dentro de ella, el género lírico ha logrado constituir el medio más apto y propio de expresión de la nueva alma femenina, un poco dispersa aún. La mujer posee hoy en Europa y América una especie de monopolio de la poesía lírica y hay que confesar que se mueve en esa esfera demasiado transitada, con una originalidad inquietante y atractiva.

(...)

Por una singular coincidencia y según la índole literaria especial de cada una, María Eastman, María Cano y Fita Uribe, aparecen enunciadas en este orden, hermanas menores de Gabriela Mistral, Juana de Ibarburu y Alfonsina Storni.

Publicó María Cano en *El Correo Liberal*, Medellín, noviembre 17 de 1923, uno de sus escritos más destacados según los críticos de esa época:

### De ti

En la melancolía del atardecer mi alma estaba inquieta.

Mis labios eran serenos; su sonrisa estaba tan lejana! ¿Dormía sobre tu corazón?

Tu beso vino a mí en el temblor de la distancia. Vino a mí, vivo y cálido, Yo lo he sentido. Amor; !lo he sentido!

Y en mis venas ha temblado mi sangre hecha caricia.

En qué jardín misterioso se aromó tu alma? ¿De qué luminoso cielo bebió la luz? ¿De qué mágica armonía se llenó tu corazón?

Así, tu beso ha tornado el mísero vaso en luminoso, fragante, armonioso.

¿Y el alma? Ala es, leve y trémula.

Seguidora muy destacada de todas ellas, ha sido la poeta Olga Elena Mattei que hoy nos acompaña, que si bien nació en Puerto Rico se radicó en Medellín, en donde adelantó estudios de Filosofía y Letras y Arte y Decorado en las respectivas facultades de la Universidad Pontificia Bolivariana, para desde allí entregarle a la comunidad toda su creación poética.

Reconocido su trabajo, el grupo *La Tertulia* al cual perteneció, auspició en 1962 la publicación de su obra poética *Sílabas de arena*; siguieron varias publicaciones, entre ellas la que adelantó la Universidad Pontificia Bolivariana que publicó en 1966 en su colección *Rojo y Negro*, su obra *Pentafonía (Cantata): Estoy en el aire de mi alcoba. Asciendo. Voy con las partículas flotantes por el rayo de sol, penumbra arriba...*

Para la Academia Antioqueña de Historia, es muy satisfactorio contar este día en su auditorio Manuel Uribe Ángel, con la presencia de tan distinguida poeta.

Muchas gracias.