

# Aproximación a Rodrigo Arenas Betancur

---

## *Approach to Rodrigo Arenas Betancur*

*Por Alonso Palacios Botero*<sup>13</sup>

Texto de Rodrigo Arenas Betancur, María Elena Quintero y José Alvear Sanín. Primera Edición. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Colombia. Editorial Buena Semilla. 2019. 168 páginas.

Doña María Elena Quintero, esposa del Maestro y don José Alvear Sanín, miembro de número de la Academia Antioqueña de Historia, han sido los responsables de este extraordinario testimonio de aproximación a la vida y la obra de uno de los más reconocidos escultores de Antioquia y de Colombia.

Con el apoyo de la Universidad Tecnológica de Pereira y el soporte de los archivos fotográficos de la Corporación Arenas Betancur y otras fuentes, se ha editado este libro como un verdadero reconocimiento a la obra de este gran artista, con motivo de la celebración del centenario de su natalicio (Fredonia, 19 de octubre de 1919 – Medellín, 14 de mayo de 1995).

El maestro Rodrigo Arenas Betancur es una de las glorias mayores del arte en Colombia, con proyección internacional. Su numerosa obra escultórica de gran monumentalidad, se encuentra diseminada por numerosas ciudades de Colombia y de México.

César Gaviria Trujillo, pereirano, expresidente de Colombia, en el encabezamiento del libro, refiriéndose a la obra del maestro Arenas Betancur, manifiesta sin ningún titubeo: “Su legado es tan extenso que no existe un

---

13 Ingeniero civil de la Facultad Nacional de Minas de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín; ingeniero administrador de la misma institución y especialista en Gerencia estratégica de la Universidad de la Sabana. Se ha desempeñado en distintas entidades de la empresa privada y del sector público. Profesor en la Universidad Nacional sede Medellín, en la Universidad Pontificia Bolivariana, en la Escuela de Ingenieros y en la Escuela Superior de Administración Pública. Columnista de opinión en el periódico El Mundo.

solo colombiano que no haya tenido la oportunidad de contemplar por lo menos una de sus obras en la plaza pública de alguna ciudad de Colombia”.

El gran muralista y escultor, también antioqueño, Pedro Nel Gómez, gran estudioso y conocedor como pocos en Colombia del arte clásico universal y quien no era muy llamado a hacer comentarios lisonjeros, expresó de manera categórica: “Pasarán otros quinientos años y no volverá a aparecer un escultor como Rodrigo Arenas”.

El contenido del libro es rico en citas, vivencias, recuerdos, relatos, reflexiones, historia de muchas obras, todo ello en textos cortos que invitan a leer, degustar, apreciar y admirar las extraordinarias y complejas obras del Maestro, desde su concepción hasta la instalación definitiva en un parque o en un edificio y otras tantas en colecciones privadas. Al final del libro viene de manera ilustrada “lo que se quedó en el tintero”<sup>14</sup>.

Libro profusa y bellamente ilustrado con excelentes fotografías de esquemas, bocetos, maquetas, cuadros, avance de obras en sus talleres de trabajo, obras monumentales en México y Colombia y retratos familiares. La información gráfica le permite al lector tener una visión de la heterogeneidad de estilos, formas, materiales, ensayos y correcciones de la abundante producción artística del Maestro.

Para la Academia Antioqueña de Historia es muy honroso y satisfactorio que uno de sus miembros de número, don José Alvear Sanín, haya sido el coautor de este libro, homenaje a la vida y la obra artística y literaria del Maestro Rodrigo Arenas Betancur, digno representante de la cultura, el arte y el pensamiento antioqueños.

---

14 Entre las muchas maquetas que doña María Elena Quintero, viuda del Maestro Arenas Betancur, posee en su residencia-museo en el municipio de Caldas (Antioquia), se encuentra la de un monumento al General José María Córdova que fue contratado inicialmente para la Escuela Militar en Bogotá, pero que luego fue rechazado por un militar que lo consideró “muy erótico”. La monumentalidad del proyecto y su compleja y admirable concepción merecerían mayor atención de las autoridades y de los empresarios privados de Antioquia, para que este reconocimiento al General Córdova no se quede en “el tintero” y no habría mejor ocasión que la celebración del triunfo en Chorros Blancos, cuyo bicentenario se celebra en el año 2020.