

EDITORIAL

A pesar de las dificultades que se presentaron el año anterior, nos hemos ido poniendo al día con la publicación del Repertorio Histórico. El presente número corresponde al último del año 2019, que fuera de ser el órgano oficial de la Academia, son muchas las personas y entidades que están pendientes, cada cuatrimestre, de su salida a la luz pública.

Con esta edición terminamos de publicar las intervenciones que con motivo de la celebración de los 200 años de la Batalla de Boyacá y de la Campaña Libertadora, realizaron los académicos en los foros efectuados en las localidades de Rionegro, Marinilla, Santa Fe de Antioquia y Medellín, lo mismo que en la Universidad Autónoma Latinoamericana y en diversas entidades de la ciudad, como el club Unión y el club Rotario, certámenes que fueron acogidos con entusiasmo por quienes tuvieron la oportunidad de asistir.

No es fácil la tarea desarrollada por la entidad, que los académicos hacemos con devoción y respeto por la historia, pero a veces, no encontramos el apoyo necesario en algunas agencias del Estado que tienen la obligación de fomentar la cultura y proteger el patrimonio de Antioquia.

Esta edición del Repertorio Histórico 196, está dedicada a rendirle homenaje al escultor Rodrigo Arenas Betancur, por los 100 años de su nacimiento, un hombre pequeño de estatura, pero ejecutor de obras monumentales que se roban los paisajes en Méjico y en las principales ciudades del país. Ese creador de esculturas que compendian la evolución del pensamiento filosófico, político y científico de la humanidad, con obras que le recuerdan a la sociedad colombiana sus hitos históricos. Su vida debe servir de ejemplo a la juventud: un artista salido casi de la nada, de una vereda del municipio de Fredonia,

que con su esfuerzo personal se encumbró en la cima de la cultura y del arte latinoamericano.

El completo estudio que el señor vicepresidente de la Academia Antioqueña de Historia don Alonso Palacios Botero, ha hecho sobre el maestro Rodrigo Arenas Betancur para este número del Repertorio Histórico, me releva de cualquier otro comentario sobre el acontecimiento que conmemoramos.

Para concluir, porque nos hace comprender la dimensión del artista homenajeado, transcribo la afirmación del conocido pintor antioqueño Pedro Nel Gómez, cuando dijo: *“Pasarán otros quinientos años y no volverá a aparecer un escultor como Rodrigo Arenas”*.

ORESTES ZULUAGA SALAZAR

Presidente