

PALABRAS DEL INGENIERO JOSÉ MARÍA BRAVO BETANCUR  
—Presidente de la Academia Antioqueña de Historia—  
en la apertura de la tertulia-foro: *MUJERES DE ANTIOQUIA*

---

Con beneplácito iniciamos hoy un nuevo programa con la colaboración de la Asociación de ex diputados de Antioquia, la Tertulia-foro, con la cual nos proponemos durante el año, el último jueves de cada mes, de ocho de la mañana a doce del día, presentar grandes temas este año sobre personajes de Antioquia.

El programa se desarrollará de la siguiente manera: de ocho a diez de la mañana presentación del tema; un descanso y café de quince minutos y desde las diez y quince minutos hasta las doce desarrollaremos el foro con la participación de todos ustedes.

El tema que hemos seleccionado para el día de hoy es el de *Mujeres de Antioquia* sobre el cual disertarán las académicas Alicia Giraldo Gómez, Socorro Inés Restrepo Restrepo y Gloria Mercedes Arango Restrepo; además el doctor Mario Arango Jaramillo, polémico y controvertido economista, abogado, historiador y periodista que ha profundizado en la investigación y el análisis histórico y contemporáneo de Antioquia y Colombia, autor del libro *María Cano - Flor eterna, siempre viva*. Reciban ustedes nuestro más sincero agradecimiento por participarnos de sus valiosos conocimientos.

En el libro **Medellín ciudad tricentenaria 1675-1975** de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, se anota en la página 251:

La mujer, flor y ornato de toda sociedad, alma de todo pueblo, no podía estar ausente en estas páginas de la trayectoria de una Ciudad ilustre por muchos conceptos. Siempre, en la vida de las comunidades, al lado del vigor masculino, de su rudeza, de su ímpetu transformador, aparece la delicada presencia de la mujer, que comparte luchas y sinsabores, que infunde ánimos a quien desmaya y que, en muchas ocasiones, es ella la que empuña la bandera, la enarbola orgullosa y desafía compromisos y circunstancias para defender un ideal que constituye la razón de su existencia.

Por otro lado tenemos que María Cano como lo manifiesta el profesor Mario Arango Jaramillo,

Promovería la participación en la revista (se refiere a la revista *Cyrano*) de otras mujeres con inquietudes intelectuales y literarias similares, como Fita Uribe y María Eastman, que emergieron con una literatura que no encajaba dentro de los valores culturales con los que se asociaba a la mujer en Antioquia. **Cyrano** marcó la irrupción de las mujeres en la literatura antioqueña.

Sobre estas tres mosqueteras de la literatura antioqueña escribió Luis Tejada en **El Correo Liberal** el 12 de febrero de 1924 **Tres escritoras antioqueñas**.

Se inicia así:

Yo quiero traer hoy únicamente tres nombres, los más representativos del movimiento nuevo, los que tienen una fisonomía más nítida y más pura de verdadera poesía femenina. Son María Eastman, María Cano y Fita Uribe, tres poetisas que escriben prosa, pero que poseen el aliento lírico característico, que pertenecen del todo a la admirable raza espiritual que dejó en América Delmira Agustín.

No intentaré todavía hacer un estudio de cada una de ellas; deseo sólo llamar la atención hacia sus nombres y hacia su obra inicial, que viene a ser un complemento y un perfeccionamiento de este gran renacimiento literario que empieza a observarse en el país, provocado por la nueva generación...

Sean todos ustedes bienvenidos a esta tertulia-foro y muchas gracias por su compañía.