

Israel Rozo

Pintor y escultor tolimense en Medellín

Israel Rozo
Painter and Sculptor from Tolima in Medellin

Por Alonso Palacios Botero¹

Resumen: hablar de la obra del maestro Israel Rozo es una forma de agradecer todo el legado artístico que deja en nuestra ciudad, Medellín, y de reconocer la labor social que, a través de las artes y durante varias décadas, desarrolló en pro de niños, jóvenes y adultos.

Palabras clave: Israel rozo, escultura, pintura, Medellín, barrio Laureles (Medellín), Ibagué.

Abstract: Speaking about the work of the master Israel Rozo is a way to express our gratitude for the artistic legacy that he left in our city, Medellín, and to recognize the social work that, through the arts and during many decades, he developed in favor of children, young people, and adults.

Keywords: Israel rozo, sculpture, painting, Medellín, Laureles neighborhood (Medellín), Ibagué.

¹ Ingeniero civil e ingeniero administrador. Miembro de Número de la Academia Antioqueña de Historia. Fue director del Planeación Metropolitana y de Planeación de EPM.



Maestro Israel Rozo

Israel Rozo nació el 11 de octubre de 1940, en el barrio Calambeo, de Ibagué, Tolima. Viene de un grupo familiar donde hubo ceramistas, pintores y escultores y tuvo desde su niñez un maestro con profundo sentido estético y artístico que le ayudó muchísimo a definir su vocación de artista plástico.

Estudió su primaria en la escuela Diego Fallon en el Barrio Belén de Ibagué, terminó bachillerato la Escuela Agronómica de San Jorge en su ciudad natal y en la Universidad del Tolima se licenció en dibujo y pintura y luego realizó la carrera de maestro escultor. En el internado del Colegio San Jorge regentado por los padres salesianos tuvo muy buenos profesores de arte y cuando estos conocieron sus habilidades manuales le suministraron todos los elementos de trabajo: lienzos, pinturas, pinceles, espátulas.

En la Escuela de Bellas Artes de la Universidad del Tolima hizo su carrera de pintor y escultor y allí tuvo como profesores a los maestros Michel Lenz, Ricardo Angulo y Jorge Julio Díaz.

Enseñó arte y dibujo en el Liceo Gregg, el Manuel Murillo Toro, el Colegio San Luis, el Instituto Ibagué y en el Colegio del Sagrado Corazón.

Por concurso, promovido por el Ministerio de Educación Nacional y el Icetex, se ganó una beca para especializarse en la Universidad Autónoma de México.

Viajó a Ciudad de México donde hizo sus estudios de posgrado en la Universidad Autónoma de México –UAM– y conoció lo principal de la cultura y los artistas mexicanos. Hizo dos exposiciones de su obra, la primera en el Palacio de Bellas Artes y la segunda en Ciudad Nexawalcoyoth, cuando allí vivía el gran muralista maestro Davis Alfaro Siqueiros, de quien recibió orientación y quien lo incluyó entre sus ayudantes para su obra *La Marcha de la Humanidad*, que es un políforum flotante del Gran Hotel de México.

Al regreso a Colombia se vinculó al grupo de profesores que crearon el sistema educativo INEM en 1970. Trabajó dos años en el INEM de Montería y posteriormente, en 1976, se trasladó a Medellín para trabajar en el INEM José Félix de Restrepo.

En 1976 fundó en Medellín el Centro Educativo Academia de Arte Rozo, institución que dirigió durante 37 años y luego cerró en el 2013 para trasladarse definitivamente en el 2014 a su ciudad natal de Ibagué.

Puede decirse que el maestro Rozo se realizó profesionalmente en Medellín ciudad donde fue profesor de arte en una institución pública; posterior-

mente creó y dirigió su propio centro educativo; dictó clases de escultura y pintura a centenares de niños, jóvenes y adultos; orientó a profesores que lo apoyaron en su labor educativa; investigó sobre escuelas, materiales y tendencias en las artes plásticas; y dejó un legado de obras pictóricas dispersas en residencias y colecciones privadas y en numerosas esculturas monumentales, parte de las cuales pueden admirarse en espacios públicos de la ciudad (más de quince obras).

Al cerrar su centro educativo en Medellín, recopiló sus pinturas y esculturas que aún conservaba en su colección privada y las trasladó a un barrio popular de Ibagué, donde construyó un gran museo que complementó con un área de recreación y salones para dictar clases. El 13 de octubre de 2016, con la presencia del gobernador del Tolima y representantes de otras autoridades públicas y eclesiásticas, y la participación masiva de las comunidades vecinas, puso en servicio la CASA MUSEO ROZO que servirá además para actos culturales, docencia en artes plásticas, recreación y exposiciones de artistas jóvenes.

El Maestro ha decidido crear la Fundación Museo Rozo en el barrio donde pasó su niñez para entregarle posteriormente su residencia donde se conservarán sus objetos personales, muebles y obras de arte de su preferencia. En la actualidad reposan en el museo varios centenares de sus pinturas y esculturas.

El gobernador del Tolima, Oscar Barreto Quiroga, ha entendido la importancia del Maestro Rozo y lo que representa para la educación cultural en artes plásticas en los barrios populares y por ello ha apoyado a la Fundación Rozo con contratos orientados a que se dicten, por parte del Maestro y por parte de profesores titulados, cursos para niños, jóvenes y adultos en artes plásticas.

El día de la inauguración de su Centro Cultural en Ibagué, el Maestro estuvo muy expresivo y en su ofrenda manifestó:

Admiro de cerca este monumento y me embarga la emoción; veo en él toda mi juventud; el afán que tuve de volar lejos a descubrir otros mundos llevándome la nostalgia de mi querida Ibagué: mas no fue en vano ese viaje porque sembré semillas y logré regresar cargado de frutos. Esta obra es la cosecha que traje y es mi ofrenda a mi admirada ciudad: en ella están las obras de mi sueños, pinturas y esculturas de fuerte colorido, de arriesgados movimientos de atrevida rebeldía y de muchos otros valores que el visitante debe descubrir.

La obra del maestro es muy numerosa y variada tanto en escultura como en pintura y aún en cerámica. Ha trabajado en escultura el barro, la madera, la piedra, el cemento y el bronce; y en la pintura el óleo principalmente y muy poco la acuarela. Ha recibido influencias del arte universal desde el grecorromano, el egipcio, el renacentista, el moderno y el posmoderno. En su abundante obra pictórica se aprecian desnudos, rostros, paisajes, flores, manifestaciones abstractas con expresiones muy arriesgadas y en su obra escultórica pueden disfrutarse bustos, desnudos masculinos y femeninos, dragones y obras abstractas de mucha sensualidad.

Participó en varias exposiciones individuales o colectivas en varias ciudades del país y en México y Sao Paulo. Además, promovió muchas exposiciones en centro comerciales de Medellín en las que se presentaban obras de sus alumnos y unas cuantas de su autoría, exposiciones que merecían la admiración y el reconocimiento por parte del público visitante.

Aunque sus alumnos y los admiradores de su obra se refieren a él como "maestro" él mismo se califica como un "principiante del arte"; no se considera un artista sino un "investigador del arte" que constantemente escudriña qué se puede hacer de belleza con todo lo que lo rodea; más que artista se considera un artesano. Esa calidad de artesano se observa en muchas de sus obras artísticas y hasta en la facilidad y el estilo para diseñar espacios, ordenar ambientes y organizar jardines.

A pesar de su modestia, insistimos en que sus alumnos lo consideran un verdadero maestro porque como buen pedagogo sus métodos de enseñanza los convencían y animaban a encontrar sus personales condiciones artísticas, la identificación de su propio estilo y su verdadera vocación, bien fuera como personas que pensaban dedicarse de tiempo completo a las bellas artes o bien como personas que encontraban en el arte un entretenimiento complementario a sus actividades profesionales; y los admiradores de su obra lo sitúan en un estadio más alto al común de los artistas plásticos.

El gobierno del Tolima debería promover y apoyar el diseño y la publicación de un libro que recoja y divulgue la obra del Maestro Israel Rozo y en ese empeño lo deberían apoyar las autoridades regionales de Antioquia, porque la mayoría de sus obras fueron creadas en el barrio Laureles de Medellín, porque muchas de ellas permanecen en esta ciudad en espacios públicos y en colecciones privadas y fundamentalmente porque fue maestro de varias generaciones de antioqueños en la Academia Rozo que tuvo una vida de cerca de cuatro décadas en la ciudad.

Bibliografía

Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura, Gobernación del Departamento del Tolima, Fundación para la Investigación Cultural del Tolima. Pintores del Tolima Siglo XX. Pijao Editores. Primera edición. 1997. Ibagué. Página 108 y siguientes.

Entrevista al Maestro Rozo por la periodista Catty Chult. Sin fecha, entregada en la inauguración de la Casa Museo Rozo en Ibagué. Octubre 14 de 2016.

Plegables entregados en la inauguración de la Casa Museo Rozo en Ibagué. Octubre 14 de 2016.

Conversaciones en diferentes oportunidades del autor de estas notas con el Maestro Rozo y con algunos de sus alumnos.