

Ingenieros Antioqueños humanistas y artistas

Human and Artist Antioqueños Engineers

*Nihil humanum a me alienum puto*¹
Pienso que nada de lo humano me es ajeno.
I am a man; nothing human is alien to me

*Por Alonso Palacios Botero*²

Resumen: el texto enuncia conceptos para determinar si una persona puede considerarse un humanista o un artista. En la historia de la ingeniería antioqueña se identifican de manera selectiva, pero no excluyente, personajes que a juicio del autor cumplen con los parámetros previstos. De cada uno se elabora una ficha biográfica que resume las principales actividades propias de su profesión de ingeniero y las realizaciones que llevó a cabo en las humanidades o las artes.

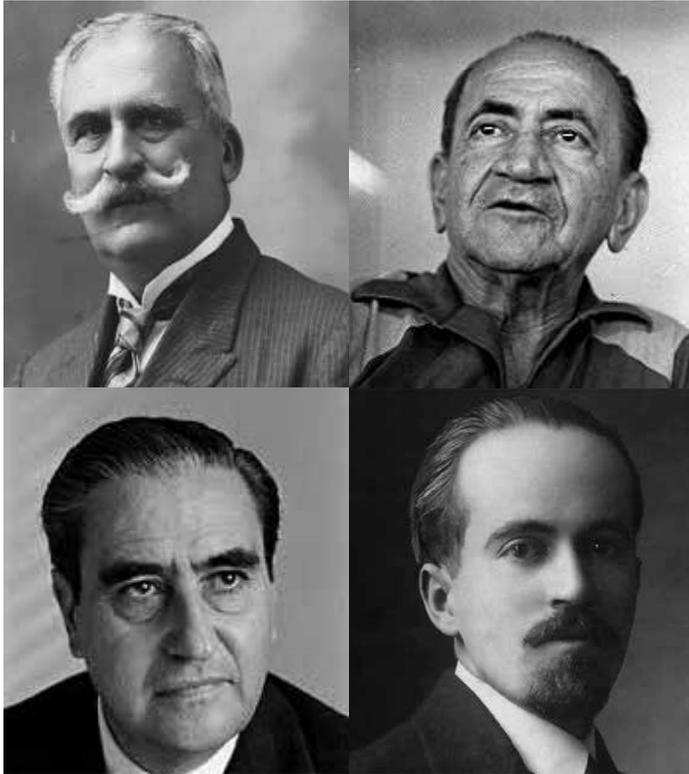
Palabras clave: Ingenieros antioqueños – Ingenieros humanistas - Tulio Ospina Vásquez - Roberto Cadavid Misas - Evelio Ramírez Martínez - Efe Gómez - Pedro Nel Gómez - Juan de la Cruz Posada - Joaquín Vallejo - León de Greiff - Otto de Greiff - Jaime R. Echavarría - Gilberto Echeverri Mejía - Fabio Botero Gómez

Abstract: The text outlines concepts to determine whether a person can be considered as a humanist or an artist. In the history of Antioquean engineering it is possible to identify, in a selective way but not exclusive, personalities that according to the author meet the expected criteria. For each personality it is elaborated a bibliographical file summarizing the main activities of its profession as engineer and the achievements that each one of them carried out in the field of humanities or arts.

Keywords: Antioquean engineers – humanists engineers - Tulio Ospina Vásquez - Roberto Cadavid Misas - Evelio Ramírez Martínez - Efe Gómez - Pedro Nel Gómez - Juan de la Cruz Posada - Joaquín Vallejo - León de Greiff - Otto de Greiff - Jaime R. Echavarría - Gilberto Echeverri Mejía - Fabio Botero Gómez

1. Ingeniero Civil e Ingeniero Administrador. Miembro de Número Academia Antioqueña de Historia.

2. "Hombre soy; nada humano me es ajeno". Escrito por Publio Terencio Africano en su comedia *Heauton Timoroumenos* (El enemigo de sí mismo), del año 165 a. C.



**Tulio Ospina Vásquez, Roberto Cadavid Misas
Joaquín Vallejo Arbeláez y León de Greiff**

Nota preliminar

En este ensayo se pretende identificar a varios personajes antioqueños que estudiaron alguna rama de la ingeniería, ejercieron su profesión de ingenieros y además dedicaron tiempo para estudiar y practicar actividades propias de las bellas artes o de las humanidades. Personajes que ejercieron su ingeniería, que por cierto es práctica y se relaciona más con las ciencias de la naturaleza física, pero no descuidaron el cultivo de las bellas artes y las ciencias humanísticas alejadas de aplicaciones prácticas en el mundo material. Con frecuencia, hicieron estas actividades extracurriculares, sin esperar ninguna gratificación económica, aunque varios de ellos obtuvieron tanto grandes retribuciones económicas, como reconocimientos académicos, que los situaron en pedestales propios de quienes sí dedicaron su vida, con dedicación exclusiva, a las bellas artes y a las humanidades.

El texto identifica a un grupo seleccionado de ingenieros antioqueños que ya cumplieron su ciclo vital y que satisfacen, según criterios del autor, las condiciones para decir que fueron verdaderos humanistas.

De cada uno de los seleccionados se ha elaborado una ficha biográfica resumida, en la cual se procura contrastar su actividad profesional de ingeniero con las actividades humanísticas o artísticas. No se trata, en ningún caso, de analizar o evaluar su obra en ninguno de los campos enunciados.

La mayor parte de la información ha sido obtenida de fuentes secundarias, tanto en papel como en la red. A lo largo del texto se suministran las fuentes para los interesados en profundizar temas específicos. En general, existen suficientes fuentes para profundizar en las vidas y actividades de los personajes enunciados.

Introducción

La ingeniería es una profesión dedicada a satisfacer necesidades humanas relacionadas con las ciencias de la naturaleza, especialmente las ciencias físico-químicas; aplica sus conocimientos del comportamiento del mundo físico en la solución de problemas que afectan al hombre o a la naturaleza y a ejecutar proyectos que mejoren la

calidad de vida de las personas. Es una profesión centrada en las necesidades humanas, pero dedicada a dar soluciones de carácter físico. Su estudio de la naturaleza está basado en el entendimiento y la comprensión de las leyes físicas y químicas que rigen el comportamiento de la materia y la energía, y para ello aplica la investigación científica, las matemáticas, la experimentación y las técnicas disponibles como herramientas de trabajo cotidiano.

Los nombres de ingeniería e ingeniero nacieron con la revolución industrial, pero sus raíces y objetivos se remontan al nacimiento de las civilizaciones. Quizás el mayor ejemplo que se tiene en el mundo antiguo de obras de ingeniería, se observa en la Roma Antigua cuando la ampliación del imperio a confines remotos y el incremento de las riquezas motivaron la construcción de grandes obras destinadas a satisfacer necesidades básicas de la población: suministro de agua para acueductos urbanos e irrigación, cloacas, disposición de aguas residuales, disposición de residuos sólidos, caminos, vías, túneles, puentes y transportes, puertos, canales y embarcaciones, baños públicos, conducción de aguas termales; vivienda y edificios públicos; monumentos militares, civiles y religiosos, arcos triunfales, columnas conmemorativas; explotación de minas y canteras para extraer materiales de construcción y otros minerales; comportamiento de los materiales de construcción, metálicos y no metálicos, equipos y herramientas para los menesteres anteriores; teatros, anfiteatros y campos de juegos y espectáculos; construcción de murallas y obras de defensa, máquinas de guerra; equipos de medición; uso de arcos y bóvedas, etc.

Para los ingenieros y arquitectos, profesiones que en el mundo anterior a la Revolución Industrial estaban unidas, deben ser familiares los nombres de Fidias, escultor griego (Atenas, 490 – Olimpia, 431 a. C.), responsable de la decoración del Partenón y de la dirección de las obras de la Acrópolis; Arquímedes, griego (Siracusa en Sicilia, 285 antes de Cristo – íd. 212 a. C), matemático, físico y diseñador de máquinas y de Marco Vitelio Podio (Vitrubio) (siglo I antes de Cristo) quien participó en la reconstrucción de Roma emprendida por el emperador y publicó diez libros (año 27 d. C.) con el nombre *De architectura* (Sobre la arquitectura) llenos de detalles sobre materiales de construcción, maquinarias, diseños y especificaciones.³ En siglos

3. Bédoyere, Guy de la. *Los Romanos para Dummies*, Grupo Editorial Norma, Bogotá, 2008. p. 117.

posteriores la construcción de catedrales fue un elaborado ejercicio de ingeniería y arquitectura. Leonardo da Vinci (Vinci, 1452 – Clous, 1591) fue pintor, escultor, ingeniero, biólogo, músico, escritor, investigador y filósofo italiano. Como ingeniero dirigió la construcción de canales, realizó trabajos en la catedral de Milán y realizó modelos de diversos aparatos de ingeniería mecánica. Da Vinci es el modelo del hombre sabio que abarcó en su mente y en su acción todos los conocimientos de su época.

La preparación del ingeniero en la universidad se concentra en el estudio de materias relacionadas con las ciencias de la naturaleza, proyectos físicos de diverso orden para mejorar las condiciones de los seres vivos, para aprovechar los recursos naturales, para transformar las energías potenciales en fuerzas útiles para el bienestar humano, además de la capacitación y formación en competencias y habilidades para resolver problemas del hábitat.

La mayoría de los profesionales de la ingeniería se dedica a sus actividades con vocación de servicio concentrada en el ejercicio de su profesión. Pero unos pocos, además del ejercicio profesional, dedican parte de su tiempo a perfeccionar y practicar artes y ciencias diversas que no tienen una relación totalmente directa con el ejercicio profesional de las ingenierías. Es así como encontramos ingenieros que practican o son grandes conocedores de la filosofía, el arte, la historia, la geografía, la economía, el desarrollo socio económico, el lenguaje, la música; ingenieros que han adquirido unos conocimientos propios de otras disciplinas y en ellas se han movido con propiedad y profundidad admirables; ingenieros que han dedicado buena parte de su tiempo a realizar actividades de tipo cultural, sin pretender, con frecuencia, resultados y retribuciones de tipo estrictamente económico.

Algunos de ellos se pueden catalogar de humanistas, cultos, intelectuales o eruditos y aún sabios, porque produjeron obras literarias, poéticas, filosóficas; sin pretender tener conocimientos enciclopédicos lograron tener una visión humanística de su profesión y su entorno; otros, se catalogan, con toda propiedad, de artistas, en los campos de la música, la pintura y la escultura.

Esta orientación multidisciplinaria no es exclusiva de los ingenieros. Corresponde a casi todas las profesiones. Los profesionales que po-

seen esta faceta son personas con vocación universal, visión amplia, objetivos superiores, conciencia humanística, profunda cultura general, mente abierta, perspectivas superiores, primacía del cultivo del espíritu.

En este ensayo se pretende dar unos ejemplos breves de personajes antioqueños que habiendo hecho estudios de ingeniería desarrollaron actividades que permiten catalogarlos como verdaderos humanistas o artistas, sin pretender descalificar o demeritar a los ingenieros que con exclusividad y vocación ejercen o ejercieron su profesión con total entrega, dedicación y responsabilidad, ni pretender exaltar de manera desproporcionada a quienes incursionaron en otras actividades.

Se seleccionaron de manera representativa algunos personajes que dejaron legados interesantes en áreas humanísticas o artísticas.

No se incluyen en este ensayo los ingenieros que sobresalieron en el ejercicio de la política, en el servicio público, en la economía privada, porque estas son áreas asociadas con el ejercicio profesional del ingeniero. Además este tema se ha estudiado y divulgado más extensa y profundamente.

Tampoco se incluyen los numerosos ingenieros que se dedicaron a la cátedra universitaria para formar a sus futuros colegas, en materias propias de la ingeniería, ni tampoco los que fundaron empresas o se dedicaron a su administración y gerencia con lo cual contribuyeron al desarrollo económico del País y la región, al aprovechamiento de los recursos naturales y al fortalecimiento de la estructura de negocios de organizaciones que hoy son verdaderas multinacionales.

Al analizar la vida de varios ingenieros encontramos dos grupos más o menos definidos: el primero está compuesto por aquellos que, sin descuidar sus actividades profesionales de ingenieros, le dedicaron tiempo a actividades de carácter humanístico o a las bellas artes. Entre ellos, a título de ejemplo, se encuentran Efe Gómez, Joaquín Vallejo Arbeláez y Evelio Ramírez Martínez. Otros ejercieron su profesión y fueron concentrando sus intereses en actividades humanísticas o artísticas hasta que finalmente se dedicaron casi exclusivamente a ellas. Entre estos últimos podemos mencionar a Pedro

Nel Gómez Agudelo, quien se dedicó casi totalmente a la pintura y a la escultura después de haber ejercido como ingeniero, urbanista y profesor, y a Roberto Cadavid Misas, Argos, quien después de pensionarse como ingeniero, se dedicó exclusivamente al estudio del uso de la lengua castellana en Colombia, a corregir a periodistas y escritores en el uso del idioma y a escribir cursillos de historia.

En Europa la historia de la ingeniería estuvo en sus principios íntimamente ligada con las necesidades de la profesión militar.⁴ En la instrucción formal de los ingenieros de la segunda mitad del siglo XIX se observa la influencia de las corrientes positivistas de la época, especialmente en la fe profunda del poder de la ciencia moderna para mejorar la condición humana⁵.

En Antioquia la primera experiencia de formación de ingenieros se dio con la creación, por parte de Francisco José de Caldas, de una institución dedicada a la formación de ingenieros militares.

La muestra que se presenta no es exhaustiva ni excluyente. Se refiere exclusivamente a ingenieros que ya terminaron su ciclo vital cuyo recuerdo permanece en la mente de quienes los sucedieron.⁶ Debe advertirse que en la actualidad existe una pléyade, por cierto numerosa, de verdaderos ingenieros antioqueños humanistas o artistas.

Las referencias que se hacen a cada uno de los seleccionados son reducidas, pero cada uno merecería una extensa biografía porque tienen méritos y razones que ilustran su humanismo. Estas referencias son “retratos de memoria” como los llamaba Bertrand Russel.⁷

Para terminar esta introducción: Antioquia ha sido cuna de grandes humanistas y los ha habido en todas las profesiones. Hemos tomado a los ingenieros como una muestra que creemos representativa del

4. Murray, Pamela S. *Sueños de Desarrollo. La Escuela Nacional de Minas de Colombia y sus Ingenierías, 1887-1970*. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. 2012. p. 10

5. *Ibíd.*, 11.

6. Gabriel Poveda en su libro *Cien Años de Ingeniería Antioqueña*, Medellín, 2013, en el tema de ingenieros literatos incluye a Francisco Rodríguez Moya, Francisco de Paula Gómez (Efe Gómez), Jorge Villa Carrasquilla, León de Greiff, Jorge Lalinde y Jaime Rudesindo Echavarría (Jaime R. Echavarría).

7. Russel, Bertrand. *Retratos de Memoria y otros ensayos*. Alianza Editorial. S.A. Madrid. 1976.

espíritu antioqueño. De Antioquia podríamos decir lo que afirmaba Bertrand Russell sobre la Universidad de Cambridge: “A pesar de algunos lunáticos y perezosos, Cambridge (*en nuestro caso Antioquia es*) era un buen lugar en el que podía (*puede*) existir libremente la independencia del espíritu”.⁸

Conceptos básicos⁹

La ingeniería es el conjunto de conocimientos y técnicas que permiten aplicar el saber científico a la utilización de la materia y de las fuentes de energía. Se fundamenta en el estudio de conocimientos basados en las ciencias puras y aplicadas con uso en el mundo real y práctico. La ingeniería es una profesión que se estudia en la universidad, la cual otorga el título de ingeniero a quien termine los estudios y pase los exámenes correspondientes. A su vez, los gobiernos exigen normalmente una tarjeta profesional a quienes presenten los certificados de estudios y competencias, certificado que se constituye en requisito para el ejercicio profesional de la ingeniería. Es ante todo una disciplina que estudia la ciencia y la tecnología para aplicarlas en la solución de problemas concretos. Esa capacitación en solución de problemas concretos se aplica también en la búsqueda de recursos naturales, en la organización de empresas, en el emprendimiento de nuevas actividades, en la innovación de procesos y en el mejoramiento de los ya existentes.

Es conveniente precisar algunos términos que se usan normalmente para referirse a personas de un nivel superior al común de las gentes, ya que cada término encierra cierta particularidad que lo distingue de los demás términos aunque en la práctica cotidiana se empleen como sinónimos.

Humanismo es el cultivo o conocimiento de las letras humanas; humanista es la persona instruida en letras humanas y humanístico es perteneciente o relativo al humanismo o las humanidades. Para el humanista su lema es *Nihil humanum a me alienum puto*, porque se interesa por todo lo que sea humano. El Término humanista es

8. Russell. Óp. cit.

9. Varios de los conceptos básicos que se enuncian parten de la definición dada por el *Diccionario de la Real Academia Española*.

bastante ambivalente según se use en literatura, en filosofía o en historia.¹⁰

La expresión Bellas Artes, en sentido estético, se refiere fundamentalmente a la pintura, la escultura, la arquitectura, la poesía y la música. Desde los griegos (Platón y Aristóteles) se entendió el Arte como la imitación o representación de la naturaleza, la cual se consideraba como "lo real" en tanto que el arte era siempre una creación o construcción algo artificial, pero de un artificio "racional", en el sentido amplio del término.¹¹

Persona culta o cultivada es aquella que ha adquirido cultura y refinamiento; cultura que le permite al culto expresarse con propiedad, elegancia y distinción; distinto a lo que se ha llamado la cultalatiniparla que es el lenguaje afectado, laborioso y vacío de los denominados cultiparlistas.

Intelectual se dice de la persona que se ha dedicado preferentemente al cultivo de las ciencias y letras. Entendiendo por letras, en plural, a los diversos ramos del saber humano o al conjunto de los saberes humanísticos, por oposición a la matemática y a las ciencias de la naturaleza. Podría decirse en términos más libres que un intelectual es una persona que siente la pasión de saber mucho de muchas cosas, aunque en varios temas haya superficialidad para investigarlos y mucha temeridad para referirse a ellos en escritos y conferencias. La presencia y la participación de los denominados intelectuales en los debates públicos sobre libertades, organizaciones políticas, estructuras económicas, defensa de derechos, ha sido ampliamente discutida y analizada por los mismos que se dicen ser intelectuales.

Letrado, también denominado hombre o mujer de letras, es la persona que ha estudiado letras, y se le considera un gran lector y con frecuencia sabio, docto o instruido, aunque la generalidad de sus conocimientos lo haga superficial en muchos de sus juicios y apreciaciones.

10. Pienso que nada de lo humano me es ajeno. Citado por: HUXLEY, Julián y otros. *El humanismo y el futuro del hombre*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1975.

11. *Gran Enciclopedia Espasa*. Colombia 2005. Tomo 10, p. 6078.

Docto es aquel que a fuerza de estudios ha adquirido más conocimientos que los comunes u ordinarios en un campo específico.

Erudito es el instruido en varias ciencias, artes y otras materias; persona que conoce con amplitud los documentos relativos a una ciencia o arte.

Enciclopédico, referido al ser humano y no al texto o libro que aglutina información de manera ordenada, dicese de la persona con conocimientos universales. Diccionario enciclopédico es el que contiene o pretende contener dichos conocimientos. Ejemplo de este último es la *Enciclopedia* de Diderot.

Sabio es el que posee la sabiduría; que tiene profundos conocimientos de una materia, ciencia o arte.

Sabiduría es el grado más alto del conocimiento; es, además del conocimiento, la capacidad de aplicar el buen juicio para valorar de manera objetiva las diversas y complejas circunstancias del momento; se refiere también a la conducta prudente, basada en principios y valores sólidos, que nos guía en la vida o en los negocios; es el conocimiento profundo en ciencias, letras o artes, unido al juicio objetivo y ponderado. El ingenio hace parte fundamental de la sabiduría. El hombre sabio es ingenioso por naturaleza. Para George Bernard Shaw el ingenio es un adecuado sucedáneo de la sabiduría.¹² A Sócrates, sin ser enciclopédico, ni poseer todos los conocimientos de la cultura de su tiempo, se le ha considerado siempre como el paradigma del verdadero sabio. No se puede tampoco olvidar que este término tiene una connotación de excelencia y excelsitud y por eso se usaba y se usa para calificar y honrar a personas excepcionales. Ejemplos, los siete sabios de Grecia, el rey Salomón entre los Judíos y Alfonso X, el Sabio, rey de Castilla y León (1221 – 1284), llamado así por sus numerosas obras jurídicas, históricas y literarias.

Si nos atenemos a lo que escribió en el siglo XIX Don Roque Barcia¹³, existe clara diferencia entre docto, erudito y sabio. El docto es el que ha aprendido mucha doctrina pues su tarea es aprender, entender,

12. Citado por Russell. *Óp. cit.* p. 81.

13. Barcia, Roque. *Sinónimos Castellanos*. Editorial Sopena Argentina. Buenos Aires. 7.ª edición, 1954. P. 178. Don Roque Barcia (Sevilla, 1823; Madrid, 1885). El diccionario de sinónimos lo escribió en su madurez.

enseñar, ver el hecho. Lo contrario de docto es indocto. El erudito reúne gran variedad de noticias, sin encadenamiento filosófico, sin sistema; averigua, lee, ve el título, el autor, la edición, la fecha. Lo contrario es ser rudo. El sabio tiene doctrina, no solo por estudio, sino por propia observación y por propio talento. Su tarea es ordenar, demostrar, escribir, comprender la razón de la serie y del hecho. Lo contrario es el ignorante.

También Don Roque Barcia encuentra diferencias entre culto, instruido e ilustrado¹⁴. Culto viene del latín *colo, colis, colere, colui, cultum*, que significa cultivar, de donde provienen *cultivo, cultura, culteranismo*, etc. Quien cultiva su inteligencia es culto, se pule, no es rústico, agreste. La cultura es educación. Instruido se compone de *in*, que expresa interioridad y del latín *struere*, edificar. Equivale, pues, a edificar dentro o por dentro. El que estudia y trabaja para adquirir las posibles noticias y logra ser versado en varios ramos de la erudición, es instruido, ha edificado en su inteligencia; sabe de qué habla, no es ignorante. Ilustrado se deriva de luz. El ilustrado tiene un entendimiento luminoso, lleno de luz; explica, aclara, y ennoblece un asunto, lo ilustra; es un hombre ilustre en la línea de pensamiento. Cultura es educación, instrucción es estudio, ilustración es talento. Los grados de progreso intelectual en la historia son: el salvaje, el bárbaro, el civilizado, el culto, el instruido y el ilustrado. Letrado es un estudioso que instruye en un asunto que no comprende.¹⁵ En este sentido pareciera que tiene una connotación peyorativa.

Otras palabras que se usan para calificar a una persona de altas calidades y cualidades humanas son: maestro, profesor, instructor, preceptor, mentor. El maestro, enseña, el profesor habla, el instructor adiestra, el preceptor dirige, el mentor ilustra. Por lo tanto, el maestro es autoridad; el profesor, discurso; el instructor, regla; el preceptor, conducta; el mentor, doctrina¹⁶.

Es posible que estas calificaciones y distinciones hechas en el siglo XIX hayan evolucionado y en la actualidad carezcan de exactitud, pero siguen conservando cierta validez y sirven de guía y orientación para expresar rasgos distintivos de las personas.

14. Barcia. Óp. cit.

15. Barcia. Óp. cit. p. 16.

16. Barcia. Óp. Cit. p. 307.

Aficionado: apasionado por un tema específico sin haber obtenido títulos académicos en dicho campo.

Chachem: Gran erudito. Según Leo Rosten en su libro *The Joys of Yiddish*¹⁷, *Chachem* se refiere a una “*persona inteligente, sabia y entendida*”.

Diletante es otro término de origen italiano que se usa en tres niveles: un nivel superior para referirse a quien cultiva algún campo del saber como aficionado o no profesional; un nivel intermedio para referirse a la persona que cultiva un arte o una ciencia careciendo de la preparación necesaria; y un nivel peyorativo para descalificar a alguien que se refiere a un tema específico sin tener los conocimientos pertinentes. Lo anterior genera peligros en su uso.

Finalmente, sin pretender agotar la terminología, enunciemos otras palabras que pueden aplicarse a estos personajes como educador, catedrático, pedagogo, pensador y sapiente.

No pretendemos que los ejemplos de ingenieros que vienen a continuación tengan todos los rasgos y cualidades que se predicán en los enunciados anteriores, pero sí estamos convencidos de que en la mayoría de los casos que se enuncian encontramos personas que aunaron en su formación y en sus actividades y disciplinas, los conocimientos técnicos y científicos de su formación primaria de ingenieros, con un interés, por encima de lo común, por ejercer otras actividades relacionadas con el espíritu, las letras, el arte, la lengua, la literatura, la música y afines, actividades no propias de su profesión de ingenieros y por las cuales merecieron un reconocimiento de sus contemporáneos. Además, dejaron en estas materias un legado duradero.

Los anteriores conceptos pueden tomarse, en parte, como juicios de valor del autor de estas notas y alguien, con razones respetables, podría aducir que la ingeniería, como un ejercicio de ingenio, es proclive al conocimiento universal y por tal razón quien se decide por la profesión de ingeniero es proclive, en términos generales, a tener un entendimiento y un interés de carácter universales.

17. Citado por: Watson, Peter. *IDEAS. Historia Intelectual de la Humanidad*. Crítica S.L., Barcelona, 2006. Página XI.

Ejemplos de ingenieros humanistas o artistas

Tulio Ospina Vásquez

(Medellín, 1857 – Ciudad de Panamá, 1921). Hijo de Mariano Ospina Rodríguez y Enriqueta Vásquez Jaramillo, fundó con su hermano Pedro Nel, también ingeniero, la Escuela de Minas de Medellín, en la segunda mitad del siglo XIX. Ambos estudiaron en la década de 1870 y obtuvieron grados de Ingeniería en la Universidad de Berkeley, California.¹⁸

Tulio Ospina Vásquez fue rector, decano y profesor (de Geología¹⁹) de la nueva Escuela, empresario, minero, comerciante, pero también fue rector de la Universidad de Antioquia, senador de la República, miembro de la Sociedad Geológica de París, de la Academia Colombiana de Historia y cofundador de la Academia Antioqueña de Historia.

El interés por las ciencias prácticas lo heredó de su padre, quien había sido un crítico permanente de la orientación de la educación nacional e hizo la contrarreforma nacional a la educación, reforma denominada “Ospina Rodríguez” (1842 y 1844) y había fomentado en Antioquia el estudio de las ciencias modernas, de “las ciencias útiles” frente a las profesiones tradicionales de su época (derecho, teología, medicina).

A pesar de ese pragmatismo que le infundió su padre y que lo movió a fundar la Escuela de Minas en Antioquia, desde un principio promovió entre los profesores y estudiantes la disciplina, la urbanidad, las buenas costumbres y el trabajo y simplificó toda su teoría en lo que llamó “el Alma de la Escuela de Minas” resumida en el lema de la Escuela que aún sigue vigente: “trabajo y rectitud”.²⁰

Entre sus escritos se mencionan:

- *El cultivo del cacao en Antioquia (1886)*

18. Murray. *Sueños de Desarrollo*, p. 22 - 23. En el texto se dan detalles de la historia de la fundación de la Facultad de Minas de Medellín.

19 En 1911, Don Tulio Ospina escribió la *Reseña sobre la Geología de Colombia y del Antiguo Departamento de Antioquia*

20. Bravo Betancur, José María. Monografía sobre la Escuela de Minas. Medellín, 1987, p. 19.

- *Nuevo pleito de Sucre (1887)*
- *Juicios del señor Tulio Ospina con la Western Andes Mining Company Limited (1898).*
- *El oidor Mon y Velarde: regenerador de Antioquia (1901)*
- *Reforma universitaria (1905)*
- *Amores en la montaña, en La Miscelánea (Revista Literaria y Científica (Medellín) Vol. 09, Nos. 0108, Jun-Dic. 1907)*
- *Reseña geológica de Antioquia (1911)*
- *Reseña sobre la geología de Colombia y especialmente del antiguo departamento de Antioquia (1911)*
- *Informe sobre límites del Departamento de Antioquia (1912)*
- *Catálogo y bibliografía de Antioquia (1913)*
- *Agricultura colombiana. Notas de un curso dictado en la Universidad de Antioquia (1913)*
- *Réplica al folleto titulado Pleito Ribon-Ospina (1919)*
- *Protocolo hispanoamericano de la urbanidad y el buen tono (1921)*
- *El plátano (1941)*

Hizo estudios sobre antropología, etnología y filología. Se le consideraba un sabio, un científico y una verdadera autoridad en muchas materias. Con el apoyo del jurisperito antioqueño Antonio José Uribe, como ministro de Educación, en 1903 promovió una reforma de la educación nacional orientada hacia las ciencias aplicadas y los saberes técnicos.²¹ Posteriormente, como rector de la Universidad de Antioquia recomendó una reforma al currículo de la Universidad para introducir estudios técnicos, negocios, minería, agronomía e ingeniería.²²

Don Tulio Ospina fue un verdadero educador, un visionario del potencial de desarrollo de Colombia y de Antioquia, un forjador de ingenieros, un reformador de la educación, un intelectual y un humanista, sin perder su vocación de ingeniero, empresario y emprendedor.

21. Murray. *Sueños de Desarrollo*, p. 29.

22. *Ibid.* p. 29.

Roberto Cadavid Misas (Argos)²³

(Andes, 1914 - Medellín, 1989). Fue un ingeniero civil que ejerció su profesión en muchas firmas de ingeniería y muchas empresas en diferentes partes del país.

Lo anterior no fue obstáculo para que dedicara sus ratos libres al estudio, el cultivo y la defensa del idioma como investigador y defensor de la gramática y el buen decir y escribir (al mejor estilo costumbrista), cursillos sobre historia, religión y mitología. Sus columnas sobre temas idiomáticos y sus notas sobre gazapos periodísticos en los diarios *Occidente*, *El Espectador*, *El Colombiano* y *El Mundo* tuvieron gran acogida entre toda clase de lectores.

Retirado de sus actividades profesionales, ya jubilado, se dedicó al pasatiempo de toda su vida, el cultivo del idioma, como un estudio del habla popular, como un defensor del lenguaje y corrector de gramática y estilo y como escritor de libros sobre mitología clásica, sagradas escrituras e historia de Colombia, todas ellas con un estilo coloquial sencillo cargado de mucho humor, pero sin perder la fidelidad de los relatos originales.

Sus cursillos sobre mitología e historia los publicó en varios periódicos y luego se convirtieron en libros.

Miembro correspondiente de la Academia Colombiana de la Lengua (1983) donde presentó el discurso más corto en toda la historia.

Autor de libros sobre temas mitológicos, religiosos, históricos y literarios, todos en lenguaje paísa, con mucho humor, maestría, amabilidad y fina ironía.

Corrector del idioma impecable e implacable.

Verdadero maestro del idioma y del buen decir, fue asesor de salas de redacción de varios periódicos y de escritores de literatura, entre ellos el premio Nobel Gabriel García Márquez.

23. Palacios Botero, Alonso. Ingeniero Civil y de Minas Roberto Cadavid Misas "Argos". En *Repertorio Histórico de la Academia Antioqueña de Historia*. Número 29. abril-junio de 2015. Medellín. pp. 185 y ss.

Algunas de sus publicaciones son²⁴:

- *Cursillo de mitología* (1991)
- *Gazaperas gramaticales* (1992)
- *El quijote a lo paisa* (1993)
- *Cursillo de historia de Colombia* (1995)
- *Cursillo de historia sagrada* (1995)
- *Historia de Antioquia* (1996)
- *Refranes y dichos* (1996)
- *Gazaperas Gramaticales*²⁵

Gazaperas Gramaticales: selección realizada por su amigo y contertulio, el médico Jorge Franco Vélez y fue tomada de los numerosos artículos publicados por Argos en varios diarios del país.

Refranes y Dichos:²⁶ contiene, en la primera parte, refranes, locuciones proverbiales, exageraciones, exclamaciones, colecciones infantiles, retahílas, locuciones, trabalenguas, diálogos, insultos, adivinanzas, fórmulas de cortesía, juegos de letras y palabras, sancocho folklórico y, en la segunda parte, locuciones lexicográficas y palabras compuestas.

El Quijote a lo Paisa:²⁷ selección de las principales hazañas de Don Quijote y Sancho, escritas en el mejor lenguaje paisa con el uso de refranes, dichos, sentencias y proverbios seleccionados entre los mejores del repertorio español, colombiano y paisa.

Cursillo de Mitología: publicado originalmente en el periódico *El Espectador* en columnas periódicas. En el texto se recopilan las principales hazañas de los grandes dioses, monstruos, héroes y mortales de la mitología griega descritos en las obras clásicas de la *Ilíada*, la

24. Desde el año 2006, la editorial Círculo de Lectores, Intermedio Editores, viene publicando y reeditando los siguientes títulos: *Gazaperas 1 y 2*; *Refranes y Dichos*; *Cursillo de mitología*; *Cursillo de historia sagrada*; *Cursillo de historia de Colombia 1 y 2* y *El Quijote a lo paisa*. Están siendo publicados, gracias a la labor de sus herederos. En todos estos textos se pueden apreciar las calidades más sobresalientes de su autor, sus profundos conocimientos de historia, su precisión gramatical y su sentido del humor sin perder el rigor y la profundidad de lo transcrito

25. Argos. *Gazaperas Gramaticales*. Selección, presentación y notas de editor: Jorge Franco Vélez. Universidad de Antioquia, Colección de Periodismo. Medellín, 1991, 619 p.

26. Argos. *Refranes y Dichos*. Editorial Universidad de Antioquia, Señas de Identidad. Medellín, 1996, 416 p.

27. Argos y Jorge Franco Vélez. *El Quijote a lo Paisa*. Editorial Universidad de Antioquia, Medellín, 1993. 410 p.

Odisea, la *Eneida* y demás textos antiguos, narrado todo con picardía y dominio del tema.

Cursillo de Historia de Colombia:²⁸ el autor recorre la historia de Colombia desde la conquista, pasando por la independencia hasta llegar a finales de la primera mitad del siglo XX. Selecciona los principales hechos y figuras que han configurado el acontecer nacional y lo hace con humor, sencillez y maestría. Es un placer releer este texto.

Cursillo de historia sagrada:²⁹ el autor selecciona los principales personajes y acontecimientos del relato bíblico y a cada uno le identifica los factores que producen sonrisas a cada paso.

La Historia de Antioquia: entre 1985 y 1989, Argos publicó en el periódico *El Colombiano* de Medellín una columna sobre la Historia de Antioquia que luego, después de su muerte, se convirtió en texto de amplia difusión.

Argos escribió por placer, por diversión, por entretenimiento y logró que sus lectores lo leyeran de la misma manera. Además, escribió con claridad, precisión y economía verbal. En sus historias nunca se propuso ser original, ni decir cosas novedosas o hacer grandes descubrimientos científicos. Pero creó o recreó un estilo sencillo, agradable, llano, conciso, que motiva al lector y lo interesa por la historia sea la universal, la religiosa, la nacional o la regional. Sus relatos pronto superaron la fatalidad de la versión periodística que diariamente desaparece para consolidarse en textos perennes de consulta obligada para futuras generaciones. No pretendió ser original en los temas tratados, ni tampoco propuso nuevas teorías y novedosos enfoques de interpretación de la historia, pero utilizó un estilo fresco, sencillo y pedagógico que estimula la apreciación de los grandes momentos y las grandes figuras del acontecer histórico.

Sus textos sobre el idioma español no presumieron de originalidad en sus teorías, ni de ser producto de investigaciones científicas de orden superior. Pero siempre mantienen el rigor conceptual, el or-

28. Argos. *Cursillo de Historia de Colombia*, Intermedio Editores, Bogotá, 2004.

29. Argos. *Cursillo de Historia Sagrada*, Editorial Círculo de Lectores, E-Book, Bogotá. 2012, 128 p.

den metodológico, la sindéresis y el respeto por las normas gramaticales, aunque fueran escritas en un lenguaje coloquial, popular y de ninguna manera desaliñado y menos aún descuidado. Por algo lo eligieron en la Academia de la Lengua como miembro correspondiente y por algo lo tenían de corrector y asesor de periodistas en las salas de redacción. Fue un aficionado de altos quilates del estudio de los temas lingüísticos, pero su afición la practicó con profundidad, con disciplina y con resultados de altísima calidad.

Las numerosas ediciones y reediciones de sus libros, después de su muerte, y los comentarios frecuentes en las redes sociales sobre los mismos, muestran la actualidad y vigencia de los textos escritos por Argos. En general, los comentarios en las redes sociales son favorables y resaltan su humor y su forma de referirse a los temas de manera desenfadada, aunque unos pocos han querido suspender su lectura por el regionalismo paisa de muchas palabras y locuciones empleadas que a veces hacen incomprensibles los textos.

En síntesis:³⁰ al repasar, de manera sucinta, la biografía y la bibliografía del ingeniero Roberto Cadavid Misas, Argos, se puede decir de él, sin temor a equivocaciones, que estamos ante la presencia de:

Un lexicógrafo que con ingenio, gracia, agudeza y creatividad confeccionó repertorios léxicos del uso del idioma español en el medio colombiano y muy especialmente en el paisa. Sus listados de palabras y sus inventarios de gazapos gramaticales se constituyen en verdaderos textos de consulta para escritores profesionales y público en general.

Un paremiólogo que con bisturí en mano identificó las expresiones, paremias, adagios, refranes, dichos, sentencias y proverbios usuales tanto en los textos periodísticos como en el lenguaje verbal de la población colombiana con énfasis en la antioqueña. El prologuista de los *Refranes y Dichos* no duda en afirmar que “Argos, no cabe duda, es el más ilustre paremiólogo contemporáneo de Antioquia”.³¹ Nosotros diríamos que al mismo nivel académico de su

30. Palacios Botero. Óp. cit.

31. García Z., Carlos. prólogo de *Refranes y Dichos*, Óp. cit. p. 14.

contemporáneo Jaime Sierra García, autor de *El Refrán Antioqueño en los Clásicos*.³² Mientras Sierra García recurre a extensa fuente bibliográfica para su investigación, Argos construye su obra a partir de los escritos en los diarios y revistas del país y en el lenguaje coloquial cotidiano de la gente del pueblo. Ambas obras de paremiología, la de Sierra García y la de Argos, lejos de enfrentarse, se complementan.

Un historiador que con mucha solvencia, humor y sencillez supo interesarnos por la mitología clásica, la historia sagrada, la historia de Colombia y la historia de Antioquia. Un literato, que al mejor estilo de los mejores escritores costumbristas paisas supo plasmar en estilo llano y coloquial la obra máxima de la lengua española, *Don Quijote de la Mancha*. Su prosa, aunque muy al estilo costumbrista, nos recuerda en el orden regional a Agustín Jaramillo Londoño (1923–2010)³³ quien en sus obras recogió las leyendas y los mitos orales de Antioquia y a Rafael Arango Villegas (1889–1952) gran cronista humorístico del Viejo Caldas y en el orden hispánico nos recuerda al escritor y humorista español Álvaro de Laiglesia (1922–1981), y al dramaturgo y novelista de humor, el español Enrique Jardiel Poncela (1901–1952).

Un pedagogo que, con mucha soltura, gracejo e ironía, sin caer en el insulto o el sarcasmo, nos enseñó gramática española y a partir de errores de los periodistas se convirtió en un verdadero corrector de estilo.

Un docto que adquirió más conocimientos de los que tiene el común de las gentes y un erudito conocedor de numerosas ciencias y artes, especialmente de las ciencias y las artes relacionadas con la historia y el buen decir y escribir.

Un verdadero “amanuense del maestro Feliciano”, zapatero remendón que le narró el episodio del “*Paraíso Terrenal*” a Rafael Arango Villegas.

32. Sierra García, Jaime. *El Refrán Antioqueño en los Clásicos*. Colección Autores Antioqueños. Número 56, Medellín, 1990. Dos Tomos. 732 pp.

33. Agustín Jaramillo Londoño fue miembro de la Academia Antioqueña de Historia. Su principal obra es *El Testamento del Paisa*, obra publicada con muchas reediciones

A Roberto Cadavid Misas, Argos, se le pueda aplicar perfectamente la frase “Ese humor constituye en su obra, su filosofía, su norte vital, un modo radical de estar en el mundo”³⁴.

Evelio Ramírez Martínez³⁵

(La Ceja, Antioquia, 6 de febrero de 1926 – Medellín, 29 de enero de 2014).

Se graduó en ingeniería civil en la Facultad de Minas de la Universidad Nacional de Colombia de Medellín y se especializó en el diseño de estructuras. Posteriormente estudió ingeniería administrativa en la misma Facultad.

Dedicó su vida al ejercicio profesional de ingeniero civil como secretario de Obras Públicas de Medellín, secretario general del Ministerio de Obras Públicas con sede en Bogotá. Luego como administrador y político en calidad de alcalde de Medellín (1964–1966); entre 1968 y 1969 ejerció la Gerencia de la empresa Electrificadora de Antioquia; fue elegido representante a la Cámara por Antioquia para el periodo 1970–1974 y 1994–1998; luego de terminar su periodo en la Cámara de Representantes volvió al ejercicio profesional hasta 1984; embajador de Colombia en la República de Bulgaria (1986–1988).

A pesar de sus intensas actividades profesionales y políticas, procuró mantener una estrecha vinculación con la Universidad en calidad de profesor o en funciones de dirección.

Entre 1953 y 1962 fue profesor de Matemáticas, Resistencia de Materiales, Hormigón, Estructuras y Puentes en las facultades de Minas y de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, en la sede de Medellín (1953–1962). Decano de las facultades de Estadística e Ingeniería Civil de la Universidad de Medellín (1966–1968). Profesor de Economía en la Facultad de Derecho de la Universidad de Antioquia (1974). Profesor de Política Fiscal y Cuentas Nacionales en

34. Calificación que le da Jairo Morales Henao a Rafael Arango Villegas, en su ensayo *Rafael Arango Villegas: gran cronista humorístico del viejo Caldas*. Colección Cultura y Entretenimiento en Colombia; Credencial Historia. Subgerencia Cultural del Banco de la República. www.banrepcultural.org. Consultado en la red el 23 de marzo de 2015

35. Palacios Botero, Alonso. “Semblanza de don Evelio Ramírez Martínez”. En *Repertorio Histórico de la Academia Antioqueña de Historia*. Número 29. abril-junio de 2015. Medellín. pp. 87 y ss.

la Escuela de Administración y Finanzas, Universidad EAFIT (1975). Decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Medellín y profesor de la misma Facultad (1982–1985). Miembro de número de la Academia Antioqueña de Historia y en su repertorio publicó varios de sus escritos. Columnista habitual de los diarios *El Colombiano* y *El Mundo*. Presidente honorario de la Sociedad Antioqueña de Ingenieros (2005) y Gran Maestro de la Ingeniería Antioqueña.

Su intensa actividad política y académica no fue óbice para poder dedicarle tiempo a la escritura de libros, artículos y traducciones publicadas a lo largo de toda su vida.

Su profunda cultura humanística lo llevó a interesarse por asuntos de diversa índole intelectual: poesía, literatura, arte escénico, humanismo, economía y política.

Tres ejemplos ilustran la diversidad de la universalidad de sus inquietudes intelectuales: la traducción del francés de poemas de Baudelaire, incluye traducciones de *El Spleen de París (Los pequeños poemas en prosa)*, el estudio de la geopolítica latinoamericana y la concepción que expresó sobre el pasado, el presente y el futuro de Antioquia.

Quedan numerosos escritos del ingeniero Ramírez Martínez en libros, revistas y publicaciones de su época.

En síntesis, la diversidad de temas estudiados y tratados por el autor en sus escritos, tanto los largos y profundos, como los redactados para periódicos, revistas y conferencias, sus discursos en los foros públicos, la manera de enfocar las materias tratadas, la coherencia de sus juicios, la contundencia de sus argumentaciones y el estilo llano, sereno y preciso, dan razones para decir, sin temor a dudas, que estamos frente a un verdadero intelectual, en el mejor sentido de la palabra.

Francisco Gómez Escobar, Efe Gómez

Francisco Gómez Escobar o Efe Gómez o simplemente Don Efe (Fredonia, 1867-1938).³⁶

36. Wikipedia. Efe Gómez. Consulta 23 de noviembre de 2014.

Se graduó como ingeniero en la Escuela de Minas de Medellín. Como ingeniero y minero trabajó especialmente en las minas del *Zancudo* (Titiribí) y en las salinas de *Guaca* (Heliconia).

Combinó el ejercicio de la ingeniería con sus aficiones literarias.

Su obra está influenciada por el pesimismo de Arthur Schopenhauer y Friedrich Nietzsche según Kurt Levy.³⁷

En sus escritos enfatiza en lo que se opone al hecho de ser feliz, en el misterio de la muerte y su función liberadora y en ese matiz no confiable del ser humano.

Su obra literaria es relativamente corta y está fundamentada en sus experiencias en las zonas rurales de Antioquia:

- *Guayabo Negro*. Editorial Bedout, Medellín, 1943
- *Almas Rudas*. Editorial Bedout, Medellín, 1943
- *Retorno*. Editorial Bedout, Medellín, 1944
- *Mi gente*. Editorial Bedout, Medellín, 1947

Entre sus cuentos, se recuerdan:

- La tragedia del minero
- Un Zaratustra maicero
- Un héroe de la dura cerviz
- Un crimen
- El paisano Álvarez Gaviria
- En la selva
- Eutanasia
- El alcalde de Río limpio

Don Efe tuvo una inteligencia muy lúcida, un corazón nobilísimo, un espíritu penetrante y una capacidad de acción,

“... apenas entendidos por una sociedad indisciplinada, pragmática e inmedatista (...) Don Efe Gómez, sin ser específicamente nada, es de todo un poco, gracias a su inteligencia portentosa:

37. Kurt Levy fue un escritor norteamericano que estudió con mucha profundidad la literatura antioqueña de la época de don Tomás Carrasquilla y escribió numerosos artículos sobre la misma.

sociólogo sagaz, historiador comarcano, psicólogo penetrante, poeta, filósofo vitalista, pintor y cronista del pueblo, profeta denunciador. Encarna al típico hombre culto de América, abierto a todas las corrientes de pensamiento, fatigado en su lucha contra el hosco ambiente tropical, inconstante para la rumia sistemática de intuiciones y problemas, repentista intuitivo de formas y dramas (...) Desde las más inquietantes disquisiciones sobre el origen del universo, hasta las más sugerentes premoniciones sobre el destino de la especie humana, se extiende su obra, antioqueña en personajes, peripecias, lenguaje y ambiente, pero universal en el planteamiento de los problemas"... "Matemático de gran brillantez, mineralogista, químico, lucubrador de realidades metafísicas, y a la vez paísa andariego, contertulio gocetas de fonda caminera, amigo deleitado de velada hogareña, colono audaz de selva húmeda, profesor de universidad incipiente, don Efe Gómez vivió detenido en su vuelo, por amor y solidaridad con su pueblo. Esa fue su máxima virtud: la fidelidad a sí mismo y a su pueblo antioqueño".³⁸

Don Tomás Carrasquilla escribió: *"Efe es una potencialidad desproporcionada a nuestro medio incipiente y montañoso. El destino lo lanzó a estas breñas, para probarnos que la grandeza puede resultar hasta en la Patagonia".³⁹*

Pedro Nel Gómez Agudelo⁴⁰

(Anorí, 4 de julio de 1899-Medellín, 6 de junio de 1984). Sexto hijo del matrimonio del doctor Jesús Gómez González y la señora María Luisa Agudelo Garcés.

Estudió simultáneamente ingeniería en la Facultad de Minas y artes en la Academia de Bellas Artes.

Vivió varios años en Italia, especialmente en Florencia, donde estudió arte, pintura y donde aprendió y perfeccionó la técnica del mural al fresco.

38. Restrepo González, Alberto. *Testigos de mi pueblo*. Ediciones de Autores Antioqueños. SEDUCA. Medellín, 1996.

39. Carrasquilla, Tomás. *Obras Completas*, Editorial Bedout, Medellín, 1958, II p. 717. Citado por Alberto Restrepo González. Óp. cit.

40. Wikipedia. Pedro Nel Gómez. Consulta 23 de noviembre de 2014

Además de ingeniero fue urbanista, filósofo, pintor, escultor y profesor por muchos años en la sede de la Universidad Nacional en Medellín.

Es considerado como uno de los más importantes muralistas latinoamericanos del siglo XX, junto con Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

Innovador de la plástica en Colombia, visionario de la expresión artística como medio para valorar la identidad cultural de la nación colombiana. Decía que el arte debía servir a las gentes del porvenir, de tal manera que pintaba para el futuro lo que veía del pasado y del presente de su pueblo. Plasmó su obra en una gran variedad de disciplinas artísticas como la arquitectura, la acuarela y la pintura, en especial la pintura mural, siendo el máximo muralista que haya tenido Colombia.⁴¹

Del periodo florentino (1925–1930) son sus obras: *Amazonomaias*, *El martirio de san Jerónimo*, *Lección de Anatomía*, *Dos amigas*, *Il ponte vecchio*, *La señorita Innocenti*, además una serie de temáticas referentes a la mitología griega.

En 1930 fue elegido director de la Escuela de Bellas Artes de Medellín. Hizo numerosos murales, entre ellos los del antiguo Palacio Municipal de Medellín, hoy Museo de Antioquia, con los siguientes temas: *La mesa vacía del niño hambriento*, *Danza del café*, *El Matriarcado*, *Tríptico del trabajo*: 1. *De la bordadora a los telares eléctricos*; 2. *El problema del petróleo y la energía*; 3. *El trabajo y la maternidad*, *La República*, *El minero muerto*, *Intranquilidad por enajenamiento de las minas*, *El barequeo*, *Las fuerzas migratorias*.

Los once murales pintados en el Palacio Municipal despertaron las críticas y el interés por su obra, y varios personajes, como el ingeniero José María Bernal, la cuestionaron por su forma y contenido. Tras este episodio, inició la decoración de su casa, convertida posteriormente por el propio artista en museo, dando origen a una producción mural que duró hasta el final de su vida.⁴²

41. Óp. cit. Consulta 23 de noviembre de 2014

42. Óp. cit. Consulta 23 de noviembre de 2014

En su casa, en el barrio Aranjuez de Medellín, diseñada y construida por el Maestro [se convirtió, en 1975 en la Casa Museo Maestro Pedro Nel Gómez] pintó numerosos murales con temas diversos: *Homenaje al pueblo antioqueño*, *Combate mítico entre patasolas y mineros*, *La danza frenética*, *Vida y muerte*, *Bolívar educado por los mitos de la selva*, *La barequera*, *La vida descende de la Guajira*, *La caracolera*, *El barequero ahogado*, *La nebulosa espiral*, *La Sibila del trópico*, *Los desempleados*, *Barequeras en reposo*, *Apunte callejero*.⁴³

Murales de la Escuela de Minas de Medellín: *Homenaje al hombre: Nacimiento y muerte*; *Espíritu religioso y espíritu místico*; *Espíritu científico y espíritu artístico*; *Espíritu de la amistad humana* y *Espíritu de la cooperación humana*; *Historia de la Nación*; *La explosión de la montaña*; *Explosión de la flora*; *Mineros en los organales*; *El choque de las dos olas*; *El hombre vence la gravedad*.

Murales en el Aula Máxima de la Facultad de Química de la Universidad de Antioquia, hoy Colegio Mayor de Antioquia: *Historia de la Química a través de la humanidad*.

En el Instituto de Crédito Territorial de Bogotá: *El hombre y demás*; *El drama de la vivienda*.

En el Banco Popular de Cali: *Mural de 60 metros cuadrados*.

En el Banco Popular de Medellín, hoy en día Estación Parque Berrío del Metro: *Historia Económica e industrial del Departamento de Antioquia*.

También existen murales suyos en la Universidad de Antioquia y en la Clínica León XIII.

En la obra que hizo para el Centro Metalmecánico de El Pedregal del Sena (mural al fresco que es “*una síntesis de la vida secular de una nación*”) lo concibió el Maestro en 1961 con el tema futuro desarrollo hidroeléctrico de la Región de Nare. En 1962 se expusieron en el Centro Metalmecánico los cartones del mural y el trabajo se prolongó hasta 1967.⁴⁴

43. Óp. cit. Consulta 23 de noviembre de 2014

44. Sena de Antioquia. *El Sena y el desarrollo de Antioquia. 1957 – 1977*. Medellín. 1977, p. 113.

Finalmente en el mural representó a: *La Maestra, El Motor, El Agua, La Energía, La Inundación, El Sol, La Ruana, El Progreso, La Biología, Los Aprendices, El Trabajo, La Artesanía, Urabá*⁴⁵.

Como diseñador resaltamos: la construcción y el diseño de su propia casa y estudio (hoy Casa Museo Maestro Pedro Nel Gómez). Diseño y construcción del edificio de la Escuela de Minas de Medellín (1938). Célebre la cúpula parabólica de 200 m². Diseño y construcción del edificio de la Facultad de Química de la Universidad de Antioquia, hoy sede del Colegio Mayor de Antioquia.

Como urbanista participó en los diseños de una zona del Barrio Laureles de Medellín; en el proyecto del barrio San Javier de Medellín; en la planificación del Cementerio Universal y en la zona urbana del municipio de Amalfi Antioquia.

Como escultor trabajó en madera, mármol y bronce: *Mujeres emigrantes* (relieve en madera); *Cacique Nutibara* (bronce); *Maternidades en reposo* (relieve en madera); *La barequera* (talla en madera); *Barequera melancólica* (talla en mármol); *Desnudos en reposo* (relieve en madera).

Juan de la Cruz Posada Restrepo⁴⁶

(El Poblado, Medellín, 22 de noviembre de 1869. Murió en Medellín, 1961).

Estudió los primeros años en la escuela de El Poblado; los primeros años de la secundaria en el Colegio de San José de Marinilla y la culminó en el Seminario Conciliar de Medellín. En 1887 inició estudios de Matemáticas e Ingeniería en la Universidad de Antioquia, como parte de la primera generación de jóvenes que se formó en la que luego se llamaría Escuela Nacional de Minas.

En 1889 viajó a la Universidad de Berkeley, en California, en donde obtuvo el título de ingeniero de Minas y se especializó en Mineralogía.

45. Castro Saavedra, Carlos y Diego Tobón Arbeláez. *El Maestro Pedro Nel Gómez en el Sena*. Departamento de Comunicaciones. Sena Regional Antioquia – Chocó. Medellín. 1967.

46. Universidad EAFIT. Grupo de Historia Empresarial. Víctor Álvarez Morales, Natalia González Salazar y Juan Fernando Molina Jaramillo. Consultado en la WWW, 23 de noviembre de 2014.

En 1894 regresó a Colombia y fue nombrado consultor y luego director general en las minas de El Zancudo, en Titiribí, la empresa minera más grande y organizada que existía en ese momento en el país. Su gestión en la Compañía Unida de El Zancudo duró hasta el año 1900.

En Titiribí se casó con Paulina González Quijano, hija de don Severo González González y doña Paulina Quijano Toro, el 20 de julio de 1896. En este matrimonio hubo 19 hijos, dos de ellos fallecidos en la infancia.

En 1901 regresó a Medellín y se asoció con su colega y cuñado Francisco A. González para fundar la Agencia de Ingeniería Posada y González, dedicada a la contratación de obras y a la consultoría para muchas empresas mineras e industriales.

En 1903 el ingeniero Posada fue nombrado gerente de la Cervecería Antioqueña.

En 1902 la firma Posada y González prestó sus servicios para la construcción de las instalaciones de la Compañía Antioqueña de Tejidos o “Fábrica de Bello”, una de las antecesoras de la actual empresa Fabricato.

Entre 1905 y 1906 fue gerente de la Ferrería de Amagá una de las primeras empresas siderúrgicas establecidas en el país.

En 1907, Juan de la Cruz Posada, Francisco A. González y Esteban Álvarez constituyeron la Fundición Álvarez, González & Posada, dedicada a la fundición de metales preciosos.

Entre 1911 y 1913 Juan de la Cruz Posada fue ingeniero interventor en las obras de construcción de los ferrocarriles que Antioquia y de Amagá y luego fue superintendente general del Ferrocarril de Antioquia, entonces entidad del orden departamental.

En 1922, hizo parte de la llamada “Comisión del Túnel”, encargada de evaluar e impulsar la construcción del Túnel de la Quebra.

En calidad de primer superintendente de la empresa pública creada por el Concejo de Medellín dirigió la construcción del nuevo acueducto de Medellín, la plaza de ferias, la primera planta eléctrica de Piedras Blancas y la telefónica.

Tuvo el mérito de contratar el primer empréstito internacional para financiación de obras de generación de energía, el primero otorgado a una ciudad colombiana.

En 1921 aceptó la gerencia de la Compañía Colombiana de Tabaco S. A., (Coltabaco) recién creada. De ella se retiró a sus 62 años de edad.

Desde el 3 de febrero 1903 Juan de la Cruz Posada se vinculó a la Escuela Nacional de Minas, que en ese entonces hacía parte de la Universidad de Antioquia, como profesor en las cátedras de Mineralogía y Geología y posteriormente de física, química, metalurgia y petrografía.

Ocupó el cargo de director de la Escuela de Agronomía.

Hizo parte del Consejo Directivo de la Escuela de Minas y del 16 de octubre al 7 de noviembre de 1911 fue rector encargado en reemplazo de Tulio Ospina. Ese breve tiempo le sirvió para llevar a cabo la reforma de los estatutos, en lo relativo al programa de estudios, mediante la separación en dos carreras de lo que hasta esa época era una sola carrera unificada: Ingeniería Civil e Ingeniería de Minas, y se reglamentó la expedición de los respectivos títulos. Fue también Posada quien sugirió el lema "Trabajo y rectitud".⁴⁷ Dictó sus clases en la Escuela de Minas hasta 1940.

Por su iniciativa, al lado de don Tulio Ospina Vásquez y de Alejandro López Restrepo, el 17 de agosto de 1913 se reunió un grupo de los más prestantes ingenieros en Medellín para crear la Sociedad Antioqueña de Ingenieros, de la que fue su primer presidente, entidad a la que posteriormente se le agregó la mención "y Arquitectos".

En 1926, fue designado como presidente de la Sociedad Colombiana de Ingenieros, cargo que no aceptó pero posteriormente fue designado presidente honorario.

Durante el gobierno del general Rafal Reyes Prieto fue elegido miembro de la asamblea constituyente y legislativa y más tarde representante al Congreso y diputado a la Asamblea Departamental de Antioquia, aunque en la mayoría de los casos declinó su presencia

47. Para otros el lema de la Facultad de Minas se debe a Don Tulio Ospina. Ver Bravo Betancur (1987).

activa en estos entes colegiados nacionales y departamentales y solamente aceptó actuar en el Concejo de Medellín.

En los periodos 1911-1913 y 1939-1941 fue concejal de Medellín y propuso y logró la creación de la Oficina de Ingeniería Municipal y la Junta de la Empresa del Acueducto.

En otros frentes de la vida pública cumplió también una destacada labor. Fue consultor de varios gobiernos conservadores y liberales y actuó como asesor de la misión Kemmerer.

Fue miembro activo de la Sociedad de Mejoras Públicas.

En 1936, Juan de la Cruz Posada escribió una síntesis sobre la geología de Antioquia y fue asiduo colaborador de la revista *DYNA*, publicación de la Escuela de Minas, en los años siguientes. Fue miembro de varias sociedades científicas y profesionales nacionales y extranjeras: National Geographic Society, American Institute of Mining and Metallurgical Engineers, Sociedad Antioqueña de Ingenieros y Sociedad Colombiana de Ingenieros.

Entre sus escritos están: *Antropogeografía general*, auspiciada por la Universidad Pontificia Bolivariana; *"Petrografía"*; *"El ferrocarril troncal de occidente"* y muchos estudios sueltos, publicados en la prensa científica y en periódicos y revistas locales y nacionales. En su *Geografía humana* hizo hincapié en su firme ortodoxia y en su carácter de hombre creyente de su fe religiosa.

En abril de 1950 recibió el doctorado honoris causa en Ciencias Naturales y el título de maestro de parte de la Universidad Católica Bolivariana, entidad que poco después empezaría ser conocida como "Pontificia". Estas distinciones se le otorgaron por su doble condición de adherente y practicante de los métodos de la ciencia moderna y de católico ferviente y practicante ejemplar de su creencia religiosa. Para esa ocasión redactó y leyó la conferencia *"La ciencia a través de la fe"*.

Al cumplir sus 80 años de edad todos sus discípulos ingenieros de la Facultad de Minas le concedieron en ceremonia formal el título de *"Maestro"*.

Los derechos de autor, su biblioteca y su valiosa colección de minerales fueron cedidos a perpetuidad a la Universidad Pontificia Bolivariana.

A través de estas breves notas puede observarse al ingeniero que practica intensamente su profesión con una visión multidisciplinaria.

Joaquín Vallejo Arbeláez⁴⁸

(Rionegro, 4 de octubre de 1912 – Medellín, 31 de diciembre del 2005).

Ingeniero, empresario, político, diplomático, ministro, intelectual y escritor.

Hizo el bachillerato en el Instituto Técnico Central de Bogotá.

Se graduó de ingeniero civil en la Escuela Nacional de Minas en Medellín en 1939.

En su trayectoria pública hizo parte del Concejo de Medellín, la Asamblea de Antioquia y el Congreso Nacional de Colombia; también ocupó la Secretaría de Educación Municipal de Medellín, desde la cual promovió la creación de la institución educativa centro formativo de Antioquia (CEFA) y el Instituto Técnico Industrial Pascual Bravo.

En el campo empresarial promovió la creación de compañías como Cementos del Valle y trabajó en las juntas directivas de más de 30 empresas colombianas, entre las cuales presidió Droguerías Aliadas y Droguería Humanitaria; época en que su carrera ejecutiva llegaría a la cima con su nombramiento como gerente, y luego como presidente de la organización Droguerías Aliadas S.A., posición en la que permaneció durante veinte años.

Joaquín Vallejo Arbeláez fue reconocido como uno de los principales economistas nacionales y de América Latina, siguiendo la tradición iniciada por ingenieros como Alejandro López, Hernán Echavarría Olózoga, Mariano Ospina Pérez, el alemán Hermann Halberstaedter y Carlos Sanz de Santamaría, que como “economistas prácticos”, contribuyeron activamente a profesionalizar en Colombia la carrera del economista.

48. Wikipedia, consultada en octubre de 2015.

Fue tres veces ministro de Estado. En las carteras de Desarrollo, Hacienda y Gobierno durante diferentes períodos del Frente Nacional. Durante la presidencia de Carlos Lleras Restrepo desempeñó el cargo de Embajador de Colombia ante las Naciones Unidas (ONU). Entre sus gestiones más importantes se le conoce como el creador de la conocida estrategia económica “el Plan Vallejo”; estrategia estatal para estimular el crecimiento de las exportaciones colombianas, mediante el cual los empresarios podían importar materias primas sin pagar derechos aduaneros.

En 1976, en uno de sus libros, *El Misterio del Tiempo*, escribió que “La vida de una persona puede ser insignificante en la historia de la humanidad, pero cada uno de nosotros va dejando su huella en el universo”.

Aún estudiante, Vallejo Arbeláez presentó en 1935 una propuesta de creación de la carrera de Ingeniería Industrial, como previsión al desarrollo industrial del país.

Siempre se preocupó por la educación, la docencia, la economía, la administración y los estudios relacionados con la filosofía de la ciencia.

Desde mediados de la década de 1970, Vallejo Arbeláez se retiró parcialmente de los negocios, aunque siguió haciendo parte de juntas directivas de numerosas empresas y asesor de otras más. Sus ideas económicas han sido condensadas en libros como *ABC de la integración latinoamericana*, publicado por Tercer Mundo en la década de 1960, y *Modelos económicos de desarrollo*, editado por Oveja Negra en 1985. Tanto en sus ensayos como en sus libros, Vallejo Arbeláez continúa una de las tendencias intelectuales más notorias entre los ingenieros-economistas colombianos: esforzarse por traducir a términos nacionales y a medidas prácticas y originales el pensamiento económico internacional. En esta labor de persuasión al gran público, para que asimile las ideas económicas de sentido común, el ingeniero Vallejo llegó a utilizar incluso los medios masivos de comunicación, como la radio.

También dedicó gran parte de su tiempo al ensayo de tipo filosófico, sobre todo en el área de divulgación de las ideas científicas, desde los tiempos de la revista *Dyna*, fundada por él en 1933 como órgano de expresión de los estudiantes de la Escuela Nacional de Minas.

Sus ensayos sobre filosofía de la ciencia, poco conocidos y a la espera de una discusión en los círculos especializados, han sido recogidos en el libro *El misterio del tiempo*, de 1976, y en la tetralogía *Las fronteras de las libertades*, de 1980. Sus preocupaciones intelectuales sobre el problema de la libertad, el determinismo de las leyes naturales o la relatividad del saber, lo llevaron a la exploración de las ideas teológicas y místicas⁴⁹.

Con el ingeniero Roberto Cadavid, Argos, y el médico Jorge Franco mantuvo una tertulia sobre "averiguática".

Parte de su biblioteca reposa en la Universidad EAFIT al lado de la de Fabio Botero Gómez.

León de Greiff⁵⁰

Su nombre: Francisco de Asís León Bogislao de Greiff Haeusler.

(Medellín, julio 22 de 1895 - Bogotá, julio 11 de 1976). Descendiente de un bisabuelo sueco, por línea paterna, y de un abuelo alemán, por línea materna.

Los estudios básicos los hizo en el Liceo de la Universidad de Antioquia en Medellín. Estudió varios años de ingeniería en la Escuela de Minas de la Universidad de Antioquia, aunque no se graduó. Posteriormente estudió Derecho en la Universidad Libre de Santafé de Bogotá, a la vez que adquiría amplios conocimientos de matemáticas y música.

Fue secretario privado del general Rafael Uribe Uribe. Trabajó como cajero contador del Banco Central. Administró las obras de prolongación del Ferrocarril de Antioquia por el río Cauca en la zona de Bolombolo, donde estuvo cerca de tres años y donde se familiarizó con la vida de los ingenieros y demás trabajadores de campo.

En 1945 fue jefe de Educación Secundaria de la sección de becas. Tres años después fue nombrado director del Servicio de Extensión Cultural de Colombia. En 1954 enseñó literatura en la Facultad de

49. Biografía por Alberto Mayor Moya en Biblioteca Luis Ángel Arango. Consultada en octubre de 2015.

50. www.biografiasyvidas.com. La Enciclopedia Biográfica en Línea. Consultada en noviembre de 2015.

Ingeniería y música en el Conservatorio de la Universidad Nacional. Después de trabajar como profesor, ocupó el cargo de secretario de la Embajada de Colombia en Suecia y viajó como invitado a la Unión Soviética y a China.

Como poeta se distinguió por su lirismo simbólico, sarcástico, imaginativo y musical, uno de los más originales que ha dado Colombia. Popular entre los poetas e ignorado por el lector común, vivió casi siempre en Bogotá, donde frecuentó sucesivas generaciones de bohemia y de vanguardias. El barroquismo y la singularidad de su estilo lo situaron entre los más influyentes vanguardistas de América.

Desde muy joven mostró una considerable inquietud literaria, desarrollando un estilo vanguardista e innovador, y ya a los veinte años fue director de la revista literaria *Panidas*, mientras formaba parte del grupo literario del mismo nombre. En 1925 colaboró en la revista *Los Nuevos*, publicación que reunía a una nueva generación en la que León de Greiff empezó a destacar como escritor. En 1927 contrajo matrimonio con Matilde Bernal Nichols, con quien tendría cuatro hijos: Boris, Hjalmar, Astrid y Axel.

Su obra poética es de difícil comprensión, debido a la utilización de un simbolismo oscuro, producto de un imaginario personal muy rico, alimentado, en parte, por su doble ascendencia española y escandinava, que le empujó a servirse de temas desconcertantes para los lectores de su país, ya fueran recreaciones de tradiciones y paisajes lejanos o referencias a autores marginales. Este cruce ancestral sugiere ya la síntesis de diversos lenguajes que caracterizará su obra, esa máquina neobarroca de producir vocabularios, juegos verbales, músicas, en un sistema sinfónico personal sin parangón en la lengua castellana, por lo que no es excesivo afirmar la existencia de una sintaxis greiffiana.

Algunos de sus seudónimos: Guillaume de Lorges, Claudio Monteflavo, Diego de Estuñaiga, Gaspar de la Nuit, Sergio Stepansky, Beremundo el Lelo, Leo de Gris, Judas el Oscuro...

Obras:

- *Tergiversaciones (1925)*
- *El Libro de los signos (1930)*

- *Variaciones alrededor de nada* (1936)
- *Prosas de Gaspar* (1937)
- *Farsa de los pingüinos peripatéticos* (1942)
- *Fárrago* (1955)
- *Velero paradójico* (1959)
- *Sus obras completas se publicaron en 1960*
- *Nova et vetera* (1968)

Recibió la Cruz de Boyacá, la Orden de San Carlos y el Premio Nacional de Poesía en 1970.

En Argentina fue postulado al Premio Nobel de Literatura y en Caracas se creó un premio de poesía que lleva su nombre.

León de Greiff “*pareciera venir sólo de sí mismo y, al mismo tiempo, de todas las referencias culturales posibles, desde la espontaneidad de los juglares, hasta la perfección renacentista, la extravagancia barroca, la vibración romántica, el lujo modernista, el experimentalismo vanguardista*”⁵¹

El Fondo Editorial Universidad Eafit publicó en el 2015 un libro de Orlando Mejía Rivera sobre *El extraño universo de León de Greiff*.

Otto de Greiff Haeusler⁵²

(Medellín, noviembre 7 de 1903 - Bogotá, 31 de agosto de 1995), hijo de Luis de Greiff, político, diputado a la Asamblea de Antioquia y congresista, y de Amalia Haeusler.

Bachiller de la Escuela Nacional de Comercio (Bogotá); ingeniero de la Escuela de Minas de Medellín.

Como ingeniero trazó la carretera Bolombolo–Andes y posteriormente trabajó en el Ferrocarril del Pacífico.

Musicólogo, poeta, traductor, periodista, profesor de matemáticas en la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá) (cálculo, ecuaciones diferenciales,

51. *Diccionario de Literatura Universal*. Grupo Océano. Barcelona. Sin fecha. Página 280.

52. Atehortúa, William. Ficha Bibliográfica. Biografías Biblioteca Virtual del Banco de la República. Consulta en Google, septiembre, 14, 2015.

geometría analítica); secretario general y vicerrector de la misma universidad.

Comentarista de música de todos los géneros, en los diarios *El Espectador* y *El Tiempo* ("Comentarios musicales"). Dictó cursos de apreciación musical en el Conservatorio Nacional, en la radio y en la Universidad Nacional.

Su *Historia Ilustrada de la Música* contenida en casi dos centenares de capítulos, publicada por la RTVC (Radio Televisora de Colombia) se distribuye aún en las librerías. En un ejercicio de pedagogía musical se da un conocimiento teórico y práctico de la historia de los distintos periodos de la música desde sus orígenes hasta finales del siglo XX.

Traductor al castellano de reconocidos poetas franceses, alemanes, ingleses, italianos y nórdicos.

Publicó numerosos poemas. Entre ellos: "*Músicas exóticas*", "*Canción*", "*Pantum Malyo*", "*Sonata en Do menor*", "*El yelmo*", "*Los marineros*", "*los Alineados*". También escribió sobre los cuartetos de cuerda y las sonatas para piano de Beethoven.

En 1966 ganó un concurso de ensayo sobre Rubén Darío, patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica y en 1966 ganó el Premio Simón Bolívar de periodismo cultural.

Comentarista oficial de la Orquesta Sinfónica de Colombia.

"Sobresalió como traductor de poesía, sobre todo alemana e italiana, dos de los ocho idiomas que hablaba y que aprendió de manera autodidacta, Fue también botánico aficionado que conocía y reconocía la flora de la Sabana y de Antioquia (...) Otto escribió poemas hasta que se sintió opacado por su hermano León, dice su yerno, Ilse. Su hija, recogió su obra poética escrita en cuadernos, de su puño y letra, escrita entre los 17 y los 27 años y los publicó en dos tomos (Áncora Editores) con prólogo de su amigo Germán Arciniegas".⁵³

53. Bautista, Myriam. El Legado de Otto de Greiff se multiplica. A los veinte años de la muerte del profesor y crítico musical, su hija Ilse lo recuerda en todas sus facetas. Periódico El Tiempo, martes, 8 de septiembre de 2015, página 12.

Jaime R. Echavarría Villegas⁵⁴

Nombre completo: Jaime Rudesindo Echavarría Villegas. (Medellín, 13 de noviembre de 1923- Medellín, 29 de enero de 2010)

Estudió ingeniería química en la Universidad Pontificia Bolivariana.

Fue empresario, político, columnista de opinión en *El Espectador*, director nacional de Comercio Exterior, gobernador de Antioquia, embajador de Colombia en Suiza y Etiopía, embajador de Colombia ante la sede europea de las Naciones Unidas.

Como empresario fundó la empresa Kalioquímica (luego Productos Químicos Panamericanos); fue directivo en Gaseosas Posada Tobón y Grulla.

Como gobernador de Antioquia⁵⁵ (agosto 9 de 1974 a septiembre 1 de 1975) logró que el Departamento avanzara en muchos frentes, especialmente en lo relacionados con orden público, salud, educación y finanzas públicas. Lanzó una novedosa iniciativa de descentralizar la administración departamental y trasladarla de Medellín al Oriente Antioqueño, idea que generó grandes discusiones públicas y que no llegó a mayores, aunque las razones expuestas en su momento, más otras que han venido adquiriendo fuerzas, puedan mantener validez en la actualidad.

Su participación en el sector privado, sus intervenciones en el sector público nacional e internacional, su paso por la Gobernación de Antioquia y su trayectoria como columnista de opinión en *El Espectador* pasan a un segundo plano cuando de su música se trata porque se le reconoce y recuerda principalmente por ser uno de los mejores compositores de música colombiana que cantaba e interpretaba al piano.

Su obra musical es abundantísima y se escucha con frecuencia en la radio y la Tv.

54. Recuperado de <http://www.elcolombiano.com/bancoconocimiento/j/jaime-r-echavarría-en-las-voces-de-artistas-colombianos-asp>

55. Botero Goldsworthy, Néstor. *En Gobernantes de Antioquia*. Segunda edición. Academia Antioqueña de Historia y Asociación de Exgobernadores y Exdiputados de Antioquia. Medellín, 2011.

Los mejores artistas latinoamericanos tienen grabaciones de sus composiciones.

Entre su numerosas composiciones se recuerdan de manera permanente: *Me estás haciendo falta*, *Cuando voy por la calle*, *Noches de Cartagena (de Indias)*, *Muchacha de mis amores*, *Yo nací para ti*, *Qué tienes tú*, *María Inés*, *Entre estas cuatro paredes*, *Llévame de la mano*, *Adorada*, *Sueño*.

Por su vida artística recibió muchos reconocimientos: la Cruz de Boyacá en el año 2003, la Distinción al Mérito Artístico y el Escudo de Antioquia en la categoría oro.

Quizá no hay velada artística de música colombiana que no incluya melodías del maestro Jaime R. y quizás son muy pocos los colombianos que no sepan y tarareen alguna de sus canciones.

Fabio Botero Gómez⁵⁶

(Rionegro, 1923; Medellín, 2003).

Estudió en el Colegio de San Ignacio y en el Liceo de la Universidad de Antioquia. Hizo sus estudios de ingeniería en la Escuela de Minas de Medellín y luego en la TriState University en el estado de Indiana, EE. UU., donde se graduó como ingeniero civil en 1953. También hizo estudios en el “fugaz” Instituto Filológico de la Universidad de Antioquia.

Como ingeniero trabajó en los Ferrocarriles Nacionales, las Empresas Públicas de Medellín y Planeación de Medellín. En esta última entidad fue el director del estudio que normalmente se conoce como el Plan Vial de 1971. Posteriormente dirigió la sección técnica de la primera terminal de transporte de pasajeros en Medellín (Terminal Norte) y asesoró los diseños de la Terminal Sur. Fue profesor de cátedra en el Posgrado de Planeación Regional y Urbana de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín y asesor de los numerosos planes de desarrollo, de ordenamiento y de vías que se hicieron en el Valle de Aburrá durante veinte años. Se preocupó, como el que más, por la planeación del sistema

56. Palacios Botero, Alonso. Fabio Botero Gómez, *El Mundo*, 27 de junio de 2003.

vial del Valle de Aburrá, por la recuperación de la red férrea nacional, regional y local y por el ordenamiento del transporte regional y urbano. En todos los temas enunciados las ideas del doctor Botero eran creativas, ponderadas y sólidas.

Fue un verdadero humanista; hombre de vastísima cultura; gran conocedor de los variados textos de su abundante biblioteca, y sus numerosos escritos sobre temas diversos muestran la profundidad de sus conocimientos, la solidez de sus argumentos y la validez de sus propuestas.

Era gran lector, tímido y modesto, respetuoso con quienes tenían opiniones diferentes pero persistente en sus planteamientos y sólido en sus argumentos. Su timidez y su modestia quedaban a un lado cuando tocaba defender sus opiniones y lo hacía con mucho respeto pero con vehemencia y excepcional claridad.

Escribió varios libros y participó en publicaciones relacionadas con la historia de Antioquia, la historia de Medellín, vías de comunicación y transporte, historia del tranvía y sobre los diversos textos de proyectos y de leyes de reforma urbana en Colombia.

Para nuestro gusto personal, porque creemos que en él se sintetiza su pensamiento, su mejor estudio es *"La Ciudad Colombiana"* obra publicada originalmente (1986) en la serie Anotaciones sobre Planeación y posteriormente, corregida y ampliada, en Ediciones Autores Antioqueños, Volumen 58, 1991.

En la primera parte de *"La Ciudad Colombiana"* el autor hace un análisis formal de la ciudad teniendo en cuenta diferentes enfoques: histórico, institucional y morfológico. El capítulo V, el *"Problema urbano en Colombia ¿Un problema Agrario?"* merece atención por las luces que aporta para entender el explosivo crecimiento de las principales ciudades colombianas.

En la segunda parte del estudio dedicada a *"Presencia e Imagen. Una aproximación al cuerpo y alma de la ciudad"*, el autor se recrea, con estilo y propiedad, en el repaso de la historia de las ciudades a través de innumerables citas de autores clásicos, novelistas y ensayistas, en cuyas obras quedó reflejado el estilo urbano que identifica a cada ciudad, en cada período histórico.

Es uno de los autores de la publicación colectiva “*Historia de Antioquia*” dirigida por Jorge Orlando Melo (1987 -1988) y auspiciada por tres empresas antioqueñas.

Sus alumnos lo recuerdan con respeto, con afecto y con plena conciencia de que estaban frente a un humanista de vastísima y profunda cultura.

Parte de su extensa y selecta biblioteca personal reposa en la sala de Patrimonio Documental de la Universidad EAFIT al lado de la biblioteca personal del ingeniero Joaquín Vallejo Arbeláez.⁵⁷

Gilberto Echeverri Mejía⁵⁸

(Rionegro, 31 de julio de 1936 – Montañas de Urrao, 5 de mayo de 2003).

Ingeniero electricista graduado en 1959 en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín donde fue profesor en 1960. Entre 1959 y 1975 fue gerente de la firma Mejía Echeverri y Cía.

En 1967 recibió entrenamiento en el Japón en fabricación de equipos eléctricos.

Fue promotor e impulsor de varias empresas industriales en el País como Prohesa (con Enka de Colombia), Holasa, Codiscos y otras.

Fue embajador de Colombia en el Ecuador; ministro de Desarrollo Económico (1977); consejero presidencial en asuntos sociales y de reinserción; participó en Tlaxcala (Méjico) en las negociaciones del Gobierno para tratar asuntos de paz con grupos insurgentes; ministro de Defensa (1997 – 1998).

Entre el 28 de agosto de 1990 y el primero de enero de 1992 se desempeñó como gobernador de Antioquia⁵⁹. En su administración hubo grandes avances en Teleantioquia, las empresas departamentales de Antioquia y la infraestructura vial departamental. Centró mucho su atención en las dificultades contractuales de la Empresa Metro

57. Recuperado de [Blogs.Eafit.edu.co/biblioteca/?p=1944](https://blogs.eafit.edu.co/biblioteca/?p=1944). Consultado en Diciembre de 2015.

58. Palacios Botero, Alonso. El pensamiento de Gilberto, *El Mundo*, 20 de junio de 2003.

59. García Giraldo, José Nevarado. *En Gobernantes de Antioquia*. Segunda edición. Academia Antioqueña de Historia y Asociación de Exgobernadores y exdiputados de Antioquia. Medellín, 2011.

con el Consorcio constructor y lideró en calidad de presidente de la Junta Directiva de la Empresa Metro, estrategias que posteriormente condujeron a destrabar las negociaciones y a continuar la construcción del Metro.

Como presidente de Pro-Antioquia, entre 1980 y 1990, generó numerosas propuestas y estrategias para el desarrollo de Antioquia; inició la elaboración de un plan estratégico para Antioquia y apoyó a varias organizaciones sociales como la Fundación Codesarrollo, Antioquia Presente y Actuar Famiempresas.

Dedicó mucho tiempo y esfuerzos a PLANEA (Plan Estratégico de Antioquia) entidad en la que se elaboraron numerosos estudios sectoriales, regionales e integrales con el apoyo y la codirección de la filósofa Beatriz Restrepo Gallego.

Fue comisionado de Paz en la Administración del Departamento del ingeniero Guillermo Gaviria Correa y ambos fueron secuestrados y asesinados por la guerrilla en las montañas del Occidente Antioqueño en límites con el Chocó.

Gilberto Echeverri Mejía, a pesar de su intensa actividad profesional, empresarial y política tuvo tiempo para dedicarlo al estudio del desarrollo y la promoción de la cultura y la acción social.

Según la doctora Beatriz Restrepo Gallego, quien fue su coequipera en Planea y luego directora de la misma entidad, las tres preocupaciones centrales del doctor Gilberto fueron el desarrollo de Antioquia, la paz y la educación, y a las tres dedicó la mayor parte de su vida.

Sobre el desarrollo de Antioquia le preocupaba el grado de pobreza (60 % de la población antioqueña está por debajo de la línea de pobreza), la miseria (la padece el 20 % de los habitantes) y la inequitativa distribución de la riqueza (el índice de Gini supera el 0.5) que en su tiempo se venían deteriorando de manera preocupante, junto con la preocupante concentración de las dos terceras partes de la población en el Valle de Aburrá que genera desequilibrios regionales y ha contribuido a frenar el desarrollo del Departamento.

Las propuestas del doctor Gilberto para enfrentar estos fenómenos de deterioro del desarrollo regional que están contenidas en los do-

cumentos de PLANEA, parte de ellas liderados por él mismo, parten de una visión prospectiva de la región y aplican la metodología del pensamiento sistémico. Los objetivos apuntaban a tener un desarrollo más “*justo, equitativo e incluyente*” y las estrategias pretendían conformar una red de ciudades intermedias en las subregiones, intercomunicadas entre sí y con el exterior. Sostenía que la descentralización (nacional y regional) era ineludible para lograr índices de desarrollo satisfactorios.

El segundo interés central del ingeniero Echeverri Mejía fue la paz que mereció su atención permanente y sobre el cual dejó planteamientos muy convincentes relacionados con la participación de la comunidad, la definición de una política de estado sobre los procesos de paz, la conveniencia de la concertación con los grupos insurgentes y la modernización de las fuerzas armadas del estado. No es suficiente una estrategia del gobierno de turno y es imprescindible una política de estado coherente, integral y de largo plazo, para lograr que los caminos hacia la paz se consoliden.

El tercer asunto prioritario al cual orientó su pensamiento fue el relacionado con la educación. La educación es el núcleo central del desarrollo. Las inequidades existentes se acrecientan y perpetúan con un sistema de educación deficiente y discriminatorio. Deben hacerse grandes cambios en el esquema actual de la educación desde la primaria hasta la universitaria. La enseñanza media (el bachillerato) debe conducir a un saber hacer y las oportunidades de la enseñanza superior deben extenderse a todas las regiones del Departamento.

Es significativo que buscando la paz con los grupos alzados en armas encontró el cautiverio, por parte de los mismos a quienes tendía la mano, y el tiempo de absurda reclusión en las selvas del Atrato, lo dedicó a reflexionar en el tema de la educación y a escribir sus notas, de pulso y letra, en medio de las inclemencias de su cautiverio. Gracias a Dios estas notas se recuperaron y fueron publicadas como testimonio de su ideario y de su fortaleza moral e intelectual bajo el nombre *Bitácora desde el Cautiverio*.

Notas finales⁶⁰

Somos conscientes de que existen omisiones en esta selección de personajes y el lector podrá adicionarla con numerosos nombres. Ingenieros como Jorge Villa Carrasquilla (Jovica) (poeta), Francisco Rodríguez Moya (poeta, ensayista), José Tejada Sáenz (fotógrafo), Alejandro López (ensayista), Julián Cock (escritor, ensayista), Peter Santamaría (educador, ensayista, historiador), Guillermo Gaviria Echeverri (editorialista), Jorge Restrepo Uribe (historiador), merecen referencia especial. Todos los ingenieros enunciados cumplen ampliamente con los parámetros que sirvieron de base para el presente ensayo y darían tema para otro escrito.

Lo mismo ocurre con ingenieros que están entre nosotros: Gabriel Poveda Ramos (prolífico investigador e historiador, autor de numerosas publicaciones), José María Bravo Betancur (historiador), Antonio Vélez Montoya (matemático, escritor prolífico y divulgador de temas científicos), Jorge Alberto Naranjo (matemático, físico, novelista, investigador, recopilador de textos literarios), Francisco Restrepo Gallego (investigador y divulgador de temas científicos modernos y analista de escenarios futuros).

FOTOGRAFÍAS

Fueron tomadas de las fuentes citadas en cada biografía.
La de Gilberto Echeverri fue tomada por el autor de estas notas.

60. La selección de ingenieros de la nota final se hizo en diálogo con el ingeniero civil Luis Guillermo Gómez Atehortúa.



**Otto de Greiff, Jaime R. Echavarría, Gilberto Echeverri Mejía
Pedro Nel Gómez y Efe Gómez.**

