

impulse y fomento empresas de esta clase, so pena de que ellas fracasen por obra de la indiferencia ó del desaliento, ó porque el extranjero, más previsora que nosotros, se anticipe á privarnos de lo que por tantos títulos debe correspondernos.

El museo de D. Leocadio María Arango debe, pues, adquirirse á todo trance para el Departamento de Antioquia; porque privarnos de él sería consentir en una dolorosísima mutilación, que acrecentaría nuestra yá naciente incapacidad para la lucha del perfeccionamiento y, principalmente, porque los Gobiernos de orden y de trabajo, como el que rige los destinos de Colombia, deben inscribir procedimientos como el que aconsejamos en los primeros capítulos del programa que se propone realizar.

Medellín, Abril 24 de 1905.

SEBASTIÁN HOYOS.

## LISTA

de los objetos y antigüedades del Museo de D. Leocadio M.<sup>a</sup> Arango.

### ANTIGÜEDADES DE ORO DE LOS ABORÍGENES

N.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> Vasija de oro de 730 milésimos, que según unos servía para llevar licor, y según otros, era una urna cineraria; es de una forma muy elegante, de muy buen gusto y de un trabajo admirable: se compone de tres cuerpos: el inferior es más grande y tiene la forma de una naranja pelada, con las divisiones de los cascós profundas y algunos de ellos adornados por encima con cordones muy iguales, con piquetes equidistantes; imita una fruta llamada en el país *milpesoa*: el segundo es más pequeño, pero de la misma forma, y está separado de él por una cintura con dos orejas apuestas, en forma de añas para cogerla; los cascós de éste son lisos y tienen en la circunferencia de la parte superior un reborde á manera de cordón de donde arranca el tercer cuerpo en la forma de embudo boca abajo, con el cuello adornado con rayas paralelas y circulares imitando un tornillo que forma la tapa, y la parte que entra en el cuello tiene la misma forma; la superior es muy pequeña y semejante en la forma á los otros dos cuerpos; está adornada con hileras de botones pequeños, en la circunferencia; alto de la vasija, 14 centímetros; diámetro del cuerpo inferior, 9 $\frac{1}{2}$  y del segundo 6; largo de la tapa, 3 $\frac{1}{2}$ ; diámetro de la misma en la parte delgada,  $\frac{3}{2}$ ; y en la cabeza, 1 $\frac{1}{2}$ ; pesa gramos 418-02 $\frac{1}{2}$ ; de Finlandia.

N.<sup>o</sup> 2 y 2.<sup>a</sup> Dos piezas, la 1.<sup>a</sup> es una placa cuadrada de oro de 820 milésimos; tiene en el frente dos vacíos sobrepuestos, separados por

una faja con un ángulo saliente muy disimulado en el centro y atrás una más alta y otra más baja. Del centro de la superior se levanta una cabeza humana muy bien modelada, hecha por presión y adornada con una corona de grecas, lleva sobre la frente dos á manera de alas, las orejas son un enortijado fino en forma de espiral, y sobre la faja en que descansa la cabeza hay, á cada lado de la cara, un adorno de buen gusto; el marco de la pieza y los bordes de los vacíos están adornados con rayas paralelas; al frente de cada faja tiene tres alambres horizontales y equidistantes prolongados hacia el frente y en el extremo de cada uno aros de los que penden unas placas circulares muy tersas y movibles. La segunda es de la misma clase de oro, forma parte de la primera, es semejante á un sombrero de copa alta, lleva encima una placa movable como las del número 2 y en el interior un gancho para adherirla á la cabeza de la persona. Parece ser una Divinidad con sus atributos; alto del número 2, 11 centímetros y ancho, 13½; alto del número 2º, 3½; la 1ª pesa gramos 118-70 y la 2ª, 14-08½; de Guasanó.

N.º 3. Lámina circular de oro de 850 milésimos. Tiene, cerca de la circunferencia un triángulo con un agujero en el centro para colgarla y en éste y en todo el rededor puntos: se cree que era una condecoración para indicar el rango social, militar ó religioso del que la llevaba; diámetro, 5½ centímetros; pesa gramos 5-46; de Jericó.

N.º 4 y 4ª Piezas circulares y cóncavas, de oro de 750 milésimos, son unos aretes hechos de una lámina delgada y tienen en el centro un agujero para pasar el alambre para colgarlos; el 1.º pesa gramos 9-20, y el 2º 9-48½; diámetro de cada una; de Manizales.

N.º 5. Brazaletes formado por un tubo de oro de 780 milésimos, hecho con una lámina pasada por cilindro y encorvada tan cuidadosamente, que los bordes del tubo, aun sin estar soldados, guardan una simetría perfecta, y tan bien unidos interior y exteriormente, que no presentan ni desigualdad ni separación ninguna, cosa que llama la atención de cuantos lo han visto; diámetro, 8½ centímetros.

N.º 6. Nariguera grande de oro de 830 milésimos: tiene recta la parte superior y arqueada la inferior, con un vacío circular en el centro formado por dos ganchos; está decorada con tres hileras de círculos pequeños separados por listones de filigrana y otro de la misma clase al rededor de la pieza: ésta presenta un conjunto admirable tanto por la perfección como por el buen gusto; largo, 13½ centímetros; y diámetro del vacío, 2½. Pesa gramos 48-87½; de Jericó.

N.º 7. Brazaletes de oro para niña, de 20 milésimos, hecho de una lámina delgada pasada por cilindro; tiene los bordes y el centro adornados con hileras de puntos, unas perpendiculares y otras que se cruzan formando ángulos y en cada extremo un agujero para amarrarlo; largo, 13½ centímetros, y ancho, 3½; pesa gramos 10-77½; de Manizales.

N.º 8. Figura de oro de 700 milésimos: representa una Divinidad que tiene la cara ovalada y al rededor una especie de corona hecha con rayas paralelas, la cabeza adornada con rosetas circulares y las orejas formadas por otras dos, donde debieran estar los hombros, y las caderas tienen unas varillas largas y horizontales prolongadas como si fueran los brazos, los que terminan en unas argollas que llevan placas circulares y que están separadas por fajas adornadas con piquetes; de cada brazo sale hacia abajo una placa; alto, 6½ centímetros; y ancho, 3½; pesa gramos 17-10; de Salento.

N.º 9. Lámina circular de oro de 820 milésimos; tiene en el centro una Rana estampada, con las manos y las patas muy abiertas, un agujero cerca de la cabeza del animal y parte de la circunferencia adornada con puntos: es una condecoración. Diámetro, 4½ centímetros; pesa gramos 4-02; de Salento.

N.º 10. Pieza de oro de 625 milésimos, semejante á la número 3; tiene las extremidades de la parte superior cruzadas y tan volteadas

que casi se cruzan para formar un vacío circular que está rodeado de un bisel: la usaban de nariguera ó de arete. Ancho, 7 centímetros; pesa gramos 32-62½; de Jericó.

N.º 11. Pieza de oro de 800 milésimos; del centro hacia la parte alta tiene tres á manera de cruceros con canales, separados el uno del otro por una cintura; en el superior hay un agujero que pasa de un lado á otro; del centro hacia la parte baja se angosta gradualmente en forma cuadrilonga y tiene una cavidad larga en el reverso y dos agujeros en cada costado: la usaban en los collares como adorno y se cree que era signo de autoridad; largo, 8½ centímetros; ancho en la parte alta, 1½; y en la inferior, ¾; pesa gramos 14-17½; de Támesis.

N.º 12. Tubo de oro de 820 milésimos: tiene un reborde en cada extremo, y en el centro, que es más grueso, agujeros triangulares separados por rosetas; diámetro en el centro, 1½ centímetro; y en los extremos, 9¼ 10 os. de centímetro; pesa gramos 18-11; de Támesis.

N.º 13. Divinidad de oro de 700 milésimos: tiene una venda sobre los ojos, grecas donde debían estar las narices y en lugar de éstas un apéndice triangular, debajo de los brazos un bisel y de allí hacia el frente se encorva ligeramente la lámina en que se apoya la figura, y se bifurca en el centro para imitar las piernas que terminan en forma de ángulo recto adornado con rayas paralelas que parten de la base y llegan al borde. La cabeza de la Divinidad está adornada con una senefa semejante á el ala de un sombrero y sobre ella hay dos medias esferas de cuyo centro se levantan rosetas circulares y de cada una de ellas sale una ala perpendicular decorada con rayas paralelas que forman también rosetas á los lados: es una pieza magnífica; alto, 7 centímetros; ancho en las alas, 5½ y en la base 4½; pesa gramos 46-14½ y es de Salento. Esta pieza tiene mucha semejanza con la número 167, á pesar de mediar muchas leguas entre los puntos donde fueron halladas.

N.º 14. Pieza de oro de 600 milésimos, de la clase de la número 10; tiene los costados circulares y á cada lado un apéndice corvo con un agujero en el centro; está adornada con piquetes; largo, 3 centímetros, y ancho, 1½; pesa gramos 4-88½; de Támesis.

N.º 15. Pieza de oro de 500 milésimos: parece que fuera una Divinidad, tiene la cara bien modelada, lleva una corona de ramas y á cada lado de ella un cuerno horizontal y encorvado hasta la base; la figura se ensancha gradualmente en forma de tubo para formar el cuerpo, que tiene á los costados una especie de alas triangulares, un realce labrado y otro que va de cada lado del cuerpo hasta la punta del ala: es semejante á un Murciélago; alto, 3 centímetros, y ancho, 3½; pesa gramos 14.37½; de Támesis.

N.º 16. Pieza de oro de 810 milésimos, semejante á la número 10; ancho, 5½ centímetros, y alto, 4½; pesa gramos 22.42½; de Jericó.

N.º 17. Pieza de oro de 840 milésimos, de la clase de la anterior con el borde adornado con puntos; alto, 4½ centímetros; y ancho, 6; pesa gramos 21-99½; de Andes.

N.º 18. Pieza del estilo de la anterior, pero sin bisel: es de oro de 770 milésimos; alto, 2½; y diámetro 3½, pesa gramos 2-55½; de Bolívar.

N.º 19. Figura de oro de 830 milésimos, representa una persona, tiene una corona adornada con puntos y cogida al nivel de la mandíbula, el cuerpo plano y liso, con los costados que parecen unas alas, pueden ser los brazos, descansa sobre un pedestal de forma corva del que salen algunos radios en relieve; alto, 4½ centímetros, y ancho 2½; pesa gramos 2-74; de Caramanta.

N.º 20. Cinco máscaras pequeñas, muy bien hechas, cuatro de oro de 740 milésimos y la otra de 620; largo, de 1½ á 2½; pesan gramos 3-28; de Caramanta.

N.º 21. Arete de oro de 760 milésimos: tiene los extremos en forma de medialuna y en la parte superior dos agujeros; largo, 2½ y ancho de la medialuna, 2½; pesa gramos 4-60; de Jericó.

N.º 22. Arete liso de oro de 820 milésimos: tienè en el centro un alambre para colgarlo; largo,  $4\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 6-78 $\frac{1}{2}$ ; de Manizales.

N.º 23. Pieza de oro de 840 milésimos: representa una mujer, con la cabeza muy ancha, la cara rodeada de un alambre delgado y los brazos, las orejas, los ojos y las piernas hechas del mismo alambre; largo,  $5\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 4-60; de Guatavita.

N.º 24. Pájaro de oro de 700 milésimos, tiene en el pecho una argolla para colgarlo; largo,  $3\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 7-90; de Manizales.

N.º 25. Cuadrúpedo de oro de 780 milésimos, tiene la cola levantada, enroscada hacia adelante y las orejas en forma de botones, cada una con un agujero pequeño; largo,  $1\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 3-45; de Aguadas.

N.º 26. Nariguera tubular, de oro de 820 milésimos, muy bien pulida, de la figura de una media luna, con cuatro rayas paralelas en cada extremo; ancho,  $2\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 2-56 $\frac{1}{2}$ ; de Salamina.

N.º 27. Brazalete de oro de 830 milésimos, hecho de un alambre delgado; diámetro,  $6\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 3-45; de Jericó.

N.º 28 y 28 a. Dos brazaletes de oro de 820 milésimos, hechos de láminas pasadas por cilindro, con un agujero en cada extremo para amarrarlo al brazo; largo de cada uno,  $20\frac{1}{2}$  centímetros, y ancho  $6\frac{1}{2}$ ; el 1.º pesa gramos 69-14 $\frac{1}{2}$ ; y el 2.º 68-85; de Pereira.

N.º 29. Brazalete para los molledos ó las pantorrillas, de oro de 820 milésimos, con un extremo más ancho y en el centro de cada costado un agujero para amarrarlo; largo,  $17\frac{1}{2}$  centímetros, y ancho en un extremo  $2\frac{1}{2}$ ; pesa gramos 150-65; de Pereira.

N.º 30. Faja muy tersa y muy pulida, de oro de 820 milésimos; parece pasada por cilindro, es de un ancho igual, la usaban para adornarse la frente ó la cintura; largo, 62 centímetros y ancho 3; pesa gramos 93-15; de Jericó.

N.º 31. Faja de oro de 820 milésimos, de la misma clase y para el mismo uso; largo, 64 centímetros, y ancho  $1\frac{1}{2}$ ; pesa gramos 36-37 $\frac{1}{2}$ ; de Jericó.

N.º 32. Pieza de oro de 650 milésimos; representa una mujer sentada, con montera, brazaletes, un collar de tres hilos muy bien trabajado, tiene la cabeza y la cara abolladas y las piernas rotas á causa de haberse caído la bóveda del sepulcro donde estaba. Alto 24 centímetros. Pesa gramos 717-60. De Samarraya.

N.º 33. Broche de oro de 800 milésimos, formado de diez tubos largos, delgados, muy iguales y bien pulidos, que penden de un gancho de muy bonita forma, cada uno puede sacarse y volverse á colocar, y tiene en el extremo una laminita circular. Largo 12 centímetros. Pesa gramos 15-67. De Samarraya.

N.º 34. Ave semejante á un Paujil, de oro de 585 milésimos; tiene el pico corvo, la cola larga y un pico abierta, y un realce en forma de cordón desde la raíz de ésta hasta el cuello. Largo  $8\frac{1}{2}$  centímetros. Pesa gramos 24-15. De Pereira.

N.º 35. Animal semejante á un Caimán, de oro de 600 milésimos, tiene la cola levantada y adornada con dos rosetas y la nuca con tres láminas circulares pequeñas, dos altas y la otra baja; largo 5 centímetros, pesa gramos 36-66; de Samarraya.

N.º 36. Dos Lagartos apareados, de oro de 770 milésimos, cada uno adornado con tres laminitas movibles, una en la cabeza, otra en la espalda y otra en la cola; largo 5 centímetros, pesan gramos 33-35; de Samarraya.

N.º 37. Broche de oro de 850 milésimos: tiene la forma angular y en cada costado una varilla plana hecha con filigrana de muy buen gusto, y en el vértice el aro para colgarlo; ancho 8 centímetros: pesa gramos 10-84 $\frac{1}{2}$ ; de Apía.

N.º 38. Nariguera larga y delgada, de oro de 600 milésimos, de muy buen gusto, está adornada en cada lado con tres laminitas cuadradas que cuelgan de ella; largo 6 centímetros, pesa gramos 5-59½; de Apía.

N.º 39. Nariguera recta, de oro de 600 milésimos; tiene cada brazo dividido en dos paralelos; largo, 6 centímetros, pesa gramos 4-03½; de Apía.

N.º 40 y 40 a. Dos pedazos de una tela delgada de oro de 590 milésimos; son de una capa ó manto, están adornados con signos en relieve que parecen escritura en algunas partes y en otras con puntos; ancho del número 40, 8 centímetros y pesa gramos 3-45, peso del número 40 a gramos 1-15; de Riosucio.

N.º 41. Lámina de oro de 830 milésimos; tiene la forma de una áncora, es ancha en el centro, donde tiene estampada por presión, una figura humana con casco, argolla en la nariz, orejas largas y patena; está formando ángulos con las manos que lleva hacia arriba y con las piernas encogidas; la lámina fue pasada por cilindro y está adornada con puntos en el borde; alto, 32 centímetros, pesa gramos 332; de Segovia.

N.º 42. Bocina de oro de 800 milésimos; tiene cerca de la boca una cabeza humana y dos brazos largos estampados; largo, 27 centímetros, pesa gramos 53-47½; de Sanfrancisco.

N.º 43. Nariguera de oro de 620 milésimos, semejante á las guardas que se ponen á las chapas de los muebles para introducir por ellas las llaves: está adornada al rededor con un realce que se cruza con otro que va por el centro; largo, 5½ centímetros, pesa gramos 11-78½; de Sanfrancisco.

N.º 44. Pieza de oro de 820 milésimos: es una imitación perfecta de un Caracol de tierra; largo, 4½ centímetros, pesa gramos 28-17½; de Jericó.

N.º 45. Rana de oro de 580 milésimos, decorada con varios dibujos; largo, 3½ centímetros y ancho 2½; pesa gramos 13-94½; de Abejorral.

N.º 46. Cetro de oro de 580 milésimos: tiene un cascabel en el mango y está adornado con listones, rayas y botoncitos; largo, 31½ centímetros, pesa gramos 59-51; de Pereira.

N.º 47. Pieza pequeña de oro de 750 milésimos, muy semejante á un insecto; largo, 2½ centímetros; pesa gramos 3-30.

N.º 48. Pieza de oro de 750 milésimos; tiene la figura de una ave volando; largo, 2 centímetros; pesa gramos 3-30.

N.º 49 y 49 a. Aretes de oro de 840 milésimos, son hechos de placas circulares con un agujero en el centro para colgarlos; largo de cada uno 2½ centímetros; pesan gramos 3-45.

N.º 50 y 50 a. Piezas de oro de 580 milésimos, de la clase de la número 10, pero con los costados más prolongados, tenían el mismo uso; largo de la 1ª, 8 centímetros y ancho 4½, pesa gramos 9-02; largo de la 2ª 1 centímetro y ancho 3; pesa gramos 8-47½.

N.º 51. Pieza de oro de 810 milésimos: es de la clase de la número 38, pero sin la placa; largo, 4 centímetros, pesa gramos 8-37½; de Samarayá.

N.º 52, 55 a y 52 b. Narigueras del estilo de la anterior, pero más elegantes y un poco encorvadas: la primera es de las que sujetaban á la nariz con un alambre que atravesaba el cartilago, ésta y la tercera son de oro de 800 milésimos y la otra de 700; largo de la 1ª 4½ centímetros y pesa gramos 7-10, largo de la 2ª 4½ centímetros y pesa gramos 3-30 y largo de la 3ª 5½ centímetros y pesa gramos 2-72½.

N.º 53. Nariguera de oro de 580 milésimos, adornada en el borde con una especie de cordón y en los extremos con rosetas; largo, 12 centímetros, pesa gramos 15-81; de Jericó.

N.º 54. Broche de oro de 820 milésimos, del estilo del número 33, pero con sólo cinco tubos más gruesos que los de aquél y sin las pla-

cas de los extremos; largo, 10 centímetros, pesa gramos 15-52½; de Andes.

N.º 55. Lámina de oro de 750 milésimos, de la especie de la número 9; tiene el centro cuadrilongo, adornado con grabados triangulares, una cara mal trazada en la parte superior y en el frente unos reales que parece fueran los brazos, éstos y el centro están decorados con puntos; largo, 6½ centímetros; pesa gramos 6-17½.

N.º 56. Lámina de oro de 700 milésimos: es más ancha en la parte superior, donde tiene estampada una cara humana; largo 4½ centímetros, pesa gramos 7-75½; de Aguadas.

N.º 57. Lámina circular de oro de 810 milésimos: tiene un agujero cerca del borde, rodeado por dos círculos en alto relieve y en el centro signos que parecen escritura; diámetro 5 centímetros, pesa gramos 6-61; de Abejorral.

N.º 58. Arete ó nariguera de oro de 800 milésimos, con dos ganchos laterales que forman un círculo en el centro; alto 5 y cinco sextos centímetros y ancho 7½; pesa gramos 20-70.

N.º 59. Indio de pie, de oro de 670 milésimos: está adornado con una corona hecha con rayas formando rosetas, las orejas son alambres en forma de espirales, lleva argolla en la nariz, un collar, una faja en la cintura y brazaletes adornados con rayas paralelas que le llegan á las manos; alto, 11½ centímetros, pesa gramos 81-65; de Toro.

N.º 60. Dos animales apareados de oro de 580 milésimos: están decorados desde la cabeza hasta la cola con dos reales que se cruzan en la nuca con una faja punteada, en los costados con filetes de la misma clase y una especie de alas en relieve en forma de ángulos, con tres rosetas pequeñas en la parte exterior de cada una y en la cola dos; largo, 6½ centímetros, pesa gramos 48-60½; de Jericó.

N.º 61 y 61 a. Dos animales de oro de 500 milésimos: están decorados de la cabeza hacia la nuca con reales muy labrados que se cruzan abajo de ésta, en el borde de cada costado con un torzal de filigrana, y con una roseta en la cola de uno de ellos; largo, 7½ centímetros, pesan gramos 41-22½; de Jericó.

N.º 62 y 62 a. Dos animales de oro de 580 milésimos, del estilo de los anteriores; son lisos y tienen agujeros para colgarlos como adorno; largo de cada uno 6 centímetros, pesan gramos 16-38½; de Bolívar.

N.º 63. Lámina de oro de 750 milésimos: tiene cerca del borde un triángulo con un agujero en el centro y éste y la circunferencia adornados con puntos; diámetro 8½ centímetros, pesa gramos 12-07½; de Salamina.

N.º 64. Nariguera ó arete circular de oro de 780 milésimos, adornado con puntos en la circunferencia; diámetro 8½ centímetros, pesa gramos 16-82; de Salamina.

N.º 65. Lámina muy tersa de oro de 710 milésimos, semejante á una condecoración; tiene cerca del borde un agujero para colgarla; diámetro 22 centímetros, pesa gramos 117-20; de Pereira.

N.º 66. Lámina de oro de 710 milésimos, de la clase de la anterior; diámetro 11 centímetros, pesa gramos 77-62½; de Jericó.

N.º 67. Vasija muy hermosa y elegante, de oro de 850 milésimos; tiene la panza esférica y el cuello largo y angosto, la primera descansa sobre un pie hecho con un tejido muy elegante de filigrana, el segundo tiene en la base un adorno en forma de encaje hecho también de filigrana y en la parte superior cuatro esferas formando un cuadro, en cuyo centro está la boca: la pieza es de un gusto admirable tanto por la forma como por el trabajo, está rota y las esferas separadas de ella por haberse caído la bóveda del sepulcro en que se encontró.

N.º 68. Dos animales apareados de oro de 720 milésimos; tienen las cabezas semejantes á las de las Ranas; largo, 5½ centímetros, pesan gramos 36.51½; de Jericó.

N.º 69. Tubo de oro de 760 milésimos; tiene una semiesfera en la mitad y en el centro de ellas fajas angostas separadas por rosetas circulares; largo, 8 centímetros, pesa gramos 7-57½; de Neira.

N.º 70. Pieza hecha de una lámina delgada de oro de 790 milésimos, es semejante á la cabeza de un bastón, ancha en la base de donde sube formando escalas, á la parte superior; largo, 3 centímetros, diámetro de la parte superior 2 y de la base 3, pesa gramos 11-78½.

N.º 71. Piezas de la clase de la número 21, de oro de 710 milésimos; largo, 4½ centímetros y ancho en las pinzas 2½; pesa gramos 3-85; de Jericó.

N.º 72. Dos aretes semejantes en la forma á la flor de Campanilla, de oro de 790 milésimos; largo, 2¾ centímetros, y diámetro de la flor 3, pesan gramos 14-17½; de Jericó.

N.º 73. Dos aretes semejantes á los alfileres de nodriza, de oro de 810 milésimos: tienen un ensortijado en el centro y una roseta en el extremo; largo de cada uno 2 y cinco sextos, pesan gramos 3-16, de Riosucio.

N.º 74. Dos aretes de la clase de los anteriores, pero de alambre más delgado, de oro de 810 milésimos; largo de cada uno 2 y cinco sextos centímetros, pesan gramos 3-16; de Riosucio.

N.º 75. Dos aretes largos de oro de 820 milésimos: tienen una roseta en el extremo inferior y un botón en el centro de donde sale el alambre para colgarlos; largo de cada uno 4½ centímetros, pesan gramos 2-85½; de Salamina.

N.º 76. Arete de la clase de los números 73 y 74, de oro de 800 milésimos; largo 4 y ocho décimos centímetros, pesa gramos 2-87½; de Caramanta.

N.º 77. Arete en forma de espiral, de oro de 840 milésimos; largo, 7 y cuatro quintos centímetros; pesa gramos 3-59½; de Aguadas.

N.º 78. Arete esférico de oro de 840 milésimos: tiene en el centro el alambre para colgarlo; largo, 1½ centímetros; pesa gramos 9-77½; de Pácora.

N.º 79. Dos aretes pequeños y circulares, de oro de 800 milésimos, con el gancho para colgarlos en el centro; largo, 1½ centímetros; pesan gramos 1-57½; de Pácora.

N.º 80 y 80 a. Dos piezas cóncavas, de oro de 800 milésimos: tenían el mismo uso que las números 4 y 4 a; diámetro, 2¾ centímetros; pesan gramos 1-87; de Marmato.

N.º 81. Cuatro aretes pequeños, de oro de 820 milésimos, con el gancho para colgarlos en el centro; largo, entre 1¾ y 2½; pesan gramos 1-87; de Caramanta.

N.º 82. Arete de oro de 800 milésimos: tiene la forma semejante á un sombrero de alas anchas y la circunferencia adornada con círculos en alto relieve; alto, 2 centímetros y diámetro 2½; pesa gramos 2-85½; de Salamina.

N.º 83. Arete de oro de 800 milésimos, de la clase del anterior, pero más pequeño; alto, 1½ centímetros y diámetro 2 y un décimo; pesa gramos 1; de Salamina.

N.º 84. Arete de oro de 800 milésimos, un poco semejante al número 49, pero más chico; pesa gramos 1-15; de Neira.

N.º 85. Arete de oro de 750 milésimos, más pequeño que el anterior y hecho de una placa circular; pesa gramos 1; de Neira.

N.º 86. Dos aretes para niña, de oro de 830 milésimos; pesan gramos 0-57½; de Neira.

N.º 87. Arete de oro de 820 milésimos, de la clase del número 49, pero más grande: tiene tres canales paralelas en la circunferencia y puntos en el borde; diámetro, 4½ centímetros; pesa gramos 5-46; de Bolívar.

N.º 88. Arete de oro de 830 milésimos: tiene la forma de la anterior y cinco listas paralelas en la circunferencia, la primera en el bor-

de hecha con puntos, á continuación, tres formadas con rayas y la quinta con puntos, y al rededor del gancho dos círculos; diámetro, 4 centímetros; pesa gramos 2-72½; de Yarumal.

N.º 89. Arete hecho en forma de espiral, de oro de 800 milésimos; tiene los extremos horizontales y gruesos; pesa gramos 3; de Aguadas.

N.º 90. Dos aretes de oro de 800 milésimos, hechos con dos láminas pulidas y triangulares, con el gancho en el vértice; largo, 3½ centímetros, pesan gramos 2-30; de Riosucio.

N.º 91. Dos aretes pequeños, de oro de 820 milésimos y del estilo del número 73; pesan gramos 2-51½; de Pácora.

N.º 92. Dos aretes de oro de 620 milésimos; tienen la forma de una S un poco larga; pesan gramos 7-15½; de Ituango.

N.º 93. Dos aretes de oro de 850 milésimos; tienen la forma de horquillas y uno de los extremos muy grueso; ancho del uno 1½ y del otro 1¼ centímetro; pesan gramos 19-82½; de Ituango.

N.º 94. Pieza pequeña y cónica de oro de 830 milésimos, se ignora el uso que tenía; alto, 1 tres quintos centímetro, y diámetro de la boca 1½; pesa gramos 7-18; de Ituango.

N.º 95. Dos aretes semejantes á un embudo, de oro de 810 milésimos; tienen el gancho en el extremo más grueso; largo del uno, 3¼ centímetros y del otro, 2¼; pesan gramos 10-15; de Caramanta.

N.º 96. Nariguera tubular de oro de 630 milésimos: con los costados muy prolongados; largo, 3 dos quintos; pesa gramos 2-87½; de Sanandrés.

N.º 97. Nariguera tubular de oro de 660 milésimos, tiene la forma de una media luna, es hueca por el interior y está adornada con rayas paralelas; largo, 2½ centímetros; pesa gramos 9-65; de Jericó.

N.º 98. Nariguera semicircular, de oro de 840 milésimos, de la clase de la anterior, pero lisa; largo, 2½ centímetros; pesa gramos 3-37½; de Sanandrés.

N.º 99. Nariguera tubular de la especie de la anterior, de oro de 590 milésimos; largo, 2 centímetros; pesa gramos 9-13½; de Salamina.

N.º 100. Nariguera del mismo estilo, pero semicircular y chica, de oro de 840 milésimos; diámetro, 1½ centímetro; pesa gramos 7-18½; de Riosucio.

N.º 101. Nariguera de oro de 580 milésimos, de la clase de la número 99, adornada con rosetas. Diámetro, 2¼ centímetros; pesa gramos 7-33; de Pácora.

N.º 102. Cetro de oro de 780 milésimos en la parte superior y en la inferior y en otros puntos de 530: representa una Divinidad que lleva en la mano algo que probablemente son las insignias del poder; tiene, en el centro dos columnas á las cuales está recostada, una copa que descansa sobre una base de filigrana; sería ésta la copa de las libaciones? La Divinidad lleva una corona hecha con una hilera de puntos y sobre ésta hay otra en la forma de un listón realzado, de cuyo centro se levanta un penacho decorado con rayas y puntos, y está apoyada sobre un plano circular que tiene debajo magníficos grabados en alto relieve: los brazos y la copa son de ley inferior á 780 milésimos y la ley del plano para abajo es de 530. Esta pieza se hizo por fundición á pesar de la diferencia de ley de los oros; largo, 22 centímetros; pesa gramos 96-60; de Armenia.

N.º 103. Dos placas de oro de 810 milésimos, de 8 centímetros de largo en la parte superior y la inferior semitriangular con un vértice que tiene un agujero del que cuelga un cucharón que tiene otro: éstas las usaban como adorno en sus collares; ancho, 4½; pesan gramos 8-47½; de Angostura.

N.º 104. Siete piezas pequeñas, de oro de 830 milésimos, semejantes á insectos alados: eran dijes para los collares; pesan, gramos 9-05; de Manizales.

N.º 105. Cinco dijes pequeños, muy bien hechos, de distintas for-

mas y de oro de 830 milésimos; largo, de cada uno de ellos 2 centímetros; pesan gramos 1.87.

N.º 106. Dije de oro de 780 milésimos: tiene relieves de filigrana y un aro para colgarlo; largo, 3 centímetros; pesa gramos 3.45.

N.º 107. Tres dijes pequeños de oro de 790 milésimos, dos son del estilo de los que llevan el número 104 y el otro parece una ave; pesan gramos 8.16; de Pereira.

N.º 108. Tres hilos de cuentas: dos son de oro de 796 milésimos; las del uno son largas y delgadas y las del otro gruesas, las del tercero son de un tamaño medio y muy iguales, con la particularidad de ser hechas de tierra quemada y enchapadas en oro, lo que prueba que fabricaban lo que hoy llamamos plaqué ú oro royado; pesan todas, gramos 7.90; las primeras son de Sanantonio, las segundas de Manizales y las otras de Salento.

N.º 109. Tres aretes circulares, de oro de 750 milésimos, adornados dos de ellos con puntos en la circunferencia y el otro con un realce al rededor; todos tienen en el centro un agujero por donde pasa el alambre para colgarlos; diámetro de los más pequeños,  $2\frac{1}{2}$ , y del otro,  $3\frac{1}{2}$ ; pesan gramos 5.60; de Tánesis.

N.º 110. Tres láminas circulares, muy tersas, de oro de 730 milésimos, cada una tiene en la circunferencia un agujero para colgarla de los collares; diámetro de la menor,  $2\frac{1}{2}$  centímetros y de las otras, 3; pesan gramos 6.32 $\frac{1}{2}$ ; de Campamento.

N.º 111. Placa cóncava, de oro de 700 milésimos: tiene dos agujeros un poco juntos; diámetro, 8 centímetros; pesan gramos 3.02; de Anzá.

N.º 112. Nariguera ó arete, de forma circular, con un vacío en el centro, es de oro de 700 milésimos; diámetro, 2 cuatro quintos; pesa 2.50 gramos; de Augustura.

N.º 113. Gancho ó arete, de oro de 750 milésimos: tiene la forma de una S muy larga, y más ancha en la parte inferior; largo, 3 centímetros; pesa gramos, 1.15; de Heliconia.

N.º 114. Cíncel de oro de 590 milésimos; es más ancho en la punta en que tiene el filo; largo, 9 centímetros; ancho, en la parte alta  $1\frac{1}{2}$ ; en el filo 2, y grueso  $\frac{3}{4}$ ; pesa gramos 55.67 $\frac{1}{2}$ ; de Jericó.

N.º 115. Lámina del estilo de la número 41, pero de distinta forma y de oro de 820 milésimos; tiene una figura humana estampada por presión; largo, 20 centímetros; ancho, en el centro  $8\frac{1}{2}$ , en la parte alta  $14\frac{1}{2}$ , y en la inferior 16; pesa gramos 87.14; de Supía, lámina N.º

N.º 116. Polea de oro de 830 milésimos, herméticamente cerrada y muy bien pulida; tiene adentro algo que suena al sacudirla; diámetro,  $3\frac{1}{2}$  centímetros, y alto 1; pesa gramos 41.97 $\frac{1}{2}$ ; de Jericó.

N.º 117. Polea de la clase de la anterior, de oro de 600 milésimos; tiene los bordes adornados con una especie de cordones muy buenos y en la cintura aberturas cuadrangulares equidistantes; diámetro, 3 centímetros, y alto  $1\frac{1}{2}$ ; pesa gramos 18.40; de Jericó.

N.º 118. Nueve ganchos ú horquillas para la cabeza, de oro de 750 milésimos, de la forma de las actuales y de distintos tamaños; largo, entre  $4\frac{1}{2}$  y 7 centímetros; pesan gramos 10.50; de Jericó.

N.º 119. Dos horquillas de oro de 820 milésimos de la clase de las anteriores, pero con la forma de una media luna; pesan gramos 2.88 $\frac{1}{2}$ ; de Jericó.

N.º 120. Tres anzuelos para pescar, de oro de 760 milésimos; largo, de 3 á  $3\frac{1}{2}$  centímetros; pesan gramos 1.47 $\frac{1}{2}$ ; de Jericó.

N.º 121. Nueve argollas de oro de 830 milésimos, que usaban como aretes ó narigueras; diámetro de  $1\frac{1}{2}$  á  $4\frac{1}{2}$  centímetros; pesan gramos 65.26; de Manizales.

N.º 122. Dos alfileres para la cabeza, de oro de 780 milésimos, tienen un extremo arqueado y en él un botón pequeño; largo,  $4\frac{1}{2}$  centímetros; pesan gramos 6.22 $\frac{1}{2}$ ; de Jericó.

N.º 123. Dos alfileres de oro de 830 milésimos, de la forma de los anteriores, pero en lugar del botón, tienen una placa en el extremo; largo  $7\frac{1}{2}$  centímetros; pesan gramos 8.05; de Jericó.

N.º 124. Alfiler para la cabeza, de oro de 600 milésimos: tiene en el extremo superior una placa circular, un poco grande, adornada con dibujos que parecen plumas; imita un poco el estilo chino; largo, 10 centímetros y diámetro de la placa 3; pesa gramos 4.45; de Andes.

N.º 125. Placa circular de oro de 820 milésimos; está decorada con dos realces, uno en el borde y el otro al redor de una protuberancia que tiene en el centro, los que están unidos con radios paralelos; diámetro,  $4\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 5.75; de Sanandrés.

N.º 126. Pieza de oro de 660 milésimos, semejante á una polea con agujeros verticales y horizontales en la cintura; alto,  $1\frac{1}{2}$  centímetros, y diámetro  $1\frac{1}{2}$ ; pesa gramos 10.35; de Neira.

N.º 127. Indio de pie, enchapado con oro: tiene en la cabeza una diadema imitando plumas, á los lados de la cara, círculos y un brazo levantado; alto,  $3\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 19 $\frac{1}{2}$ ; de Pácora.

N.º 128. Broche de oro de 830 milésimos, formado de unas placas largas, que cuelgan de alambres delgados que salen de otra cóncava que tiene un agujero en el centro; largo,  $7\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 10.77 $\frac{1}{2}$ ; de Manizales.

N.º 129. Arete de oro de 800 milésimos, que tiene la forma de un triángulo cerrado; largo, 6 centímetros y 6 octavos; pesa gramos 6.47; de Jericó.

N.º 130. Pieza de oro de 820 milésimos: parece que fuera la parte superior de un cetro; representa una Divinidad, tiene á los lados de la cara dos alas sobrepuestas, muy bien hechas y muy adornadas, y al frente de cada una un alambre horizontal que termina en un aro, en la espalda un tubo cuadrado por dentro como para recibir una espiga y la cara de la Divinidad adornada con dibujos muy variados; esta pieza es de un trabajo admirable y la descripción casi imposible; alto,  $3\frac{1}{2}$  y ancho  $3\frac{1}{2}$ ; pesa gramos 13.07 $\frac{1}{2}$ ; de Salento.

N.º 131. Arete de oro de 830 milésimos: tiene la forma de una media luna, el borde exterior adornado con puntos y en el centro el agujero para el alambre de que cuelga; largo 8 centímetros y ancho en el centro 2; pesa gramos 5.17 $\frac{1}{2}$ ; de Manizales.

N.º 132. Arete ó nariguera de oro de 580 milésimos; es recto en la parte superior y angular en la inferior, en cuyo centro tiene un vacío que forma el aro de donde pende; está adornado con dos realces paralelos; mide 7 centímetros; pesa gramos 2; de Salamina.

N.º 133. Dos broches de oro de 820 milésimos, de la clase del número 128: cada uno tiene un botón de donde cuelgan dos alambres con placas cuadradas; largo del uno, 4 centímetros, y del otro  $3\frac{1}{2}$ ; pesan gramos 3.45; de Neira.

N.º 134. Animal de oro de 500 milésimos, semejante á la madre de un caracol de tierra; largo  $2\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 1.72 $\frac{1}{2}$ ; de Manizales.

N.º 135. Seis alfileres para la cabeza, de oro de 750 milésimos, son de forma curva y de distintos tamaños; largo, entre  $2\frac{1}{2}$  y  $2\frac{1}{2}$  centímetros; pesan gramos 4.16 $\frac{1}{2}$ ; de Segovia.

Nos. 136 y 137. Placas circulares de oro de 800 milésimos; están adornadas con dos realces y agujeros, uno en el borde y otro en el centro; diámetro de cada una 4 centímetros; pesan gramos 6.17 $\frac{1}{2}$ ; de Riosucio.

N.º 138. Nariguera ó arete de oro de 790 milésimos: es de la clase del número 10 y está adornado con un bisel; largo  $6\frac{1}{2}$  centímetros, y ancho  $3\frac{1}{2}$ ; pesa gramos 10.49; de Andes.

N.º 139. Plato de oro de 780 milésimos; tiene la circunferencia adornada con dos hileras de puntos y en el centro, á continuación de ellas, con dos realces paralelos y un agujero para colgarlo; diámetro 11 centímetros; pesa gramos 46.16 $\frac{1}{2}$ ; de Armenia.

N.º 140. Nariguera semejante á la número 138, de oro de 790 milésimos; largo,  $6\frac{1}{2}$  centímetros y ancho  $3\frac{3}{4}$ ; pesa gramos 11.95; de Jericó.

N.º 141. Nariguera ó arete de oro de 800 milésimos; es de la clase del anterior, pero tiene el vacío ovalado y rodeado de un reborde, y la parte inferior en forma de triángulo; largo  $6\frac{1}{2}$  centímetros y ancho 5; pesa gramos 17.82 $\frac{1}{2}$ ; de Jericó.

N.º 142. Nariguera de oro de 590 milésimos, de la clase de la número 10, con un bisel apenas perceptible; largo,  $5\frac{1}{2}$  centímetros y ancho  $4\frac{1}{4}$ ; pesa gramos 5.75; de Angostura.

N.º 143 y 144. Dos narigueras de oro de 820 milésimos, de la clase de la anterior, pero más angostas y más largas; largo, 8 centímetros y ancho  $2\frac{1}{4}$ ; pesan gramos 4.88 $\frac{1}{4}$ ; de Neira.

N.º 145 y 146. Dos narigueras ó aretes de oro de 790 milésimos, de la clase de los anteriores, pero más grandes y triangulares; largo,  $10\frac{1}{2}$  centímetros y ancho  $3\frac{3}{4}$ ; pesan gramos 30.47 $\frac{1}{2}$ ; de Jericó.

N.º 147 y 148. Dos placas semicirculares, de oro de 666 milésimos, tienen en la parte alta un cuadro con un enrejado muy bien hecho, se cree que eran condecoraciones; largo de cada una,  $8\frac{1}{2}$  centímetros y ancho  $4\frac{1}{4}$ ; pesan gramos 53.31; de Belalcázar.

N.º 149. Placa de forma muy rara y elegante, de oro de 690 milésimos; largo,  $9\frac{1}{2}$  centímetros, ancho en la parte superior  $7\frac{1}{2}$  y en la inferior  $6\frac{1}{2}$ ; pesan gramos 21.99; de Riosucio.

N.º 150. Nariguera ó arete de oro de 830 milésimos, que tiene en el centro un vacío ovalado bastante grande, rodeado de un bisel: está adornado en los bordes con puntos; diámetro  $5\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 10.49; de Yarumal.

N.º 151. Nariguera de oro de 790 milésimos; tiene la forma de un arco, es tersa por encima y hueca por debajo; largo, 9 centímetros y ancho en el centro, 1 quinto; pesa gramos 14.37 $\frac{1}{2}$ ; de Jericó.

N.º 152. Aguja larga de oro de 680 milésimos; tiene el ojo en una punta; largo,  $11\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 7.04; de Manizales.

N.º 153. Brazalet en forma de argolla, de oro de 620 milésimos; diámetro  $8\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 33.66; de Manizales.

N.º 154. Pescado muy bien hecho, de oro de 830 milésimos, cuelga de un tubo que tiene en la cabeza, adornado con rayas paralelas á manera de tornillo; lo usaban como adorno; largo,  $6\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 23.57 $\frac{1}{2}$ ; de Jericó.

N.º 155. Dos aretes de oro de 800 milésimos: están hechos con un crucero horizontal á manera de espiral que tiene en cada extremo otro igual pero vertical, y del centro del primero se levanta un hilo grueso que forma el gancho para colgarlo; largo,  $3\frac{1}{2}$  centímetros y ancho  $2\frac{1}{4}$ ; números: 20, 70; de Samarraya.

N.º 156. Dos aretes de oro de 800 milésimos, hechos de una lámina ancha en el centro y angosta en las extremidades: tienen el gancho en la parte alta y en la inferior un aro del que pende una placa circular; largo, 11 centímetros; pesan gramos 29.38; de Samarraya.

N.º 157. Placa de oro de 770 milésimos: es de la clase de la número 65, tiene dos agujeros en la circunferencia; diámetro 10 centímetros; pesa gramos 39.30; de Jericó.

N.º 158. Cascabel de oro de 585 milésimos: tiene en la semiesfera una abertura angosta y el mango adornado con canales paralelos imitando un tornillo; alto,  $5\frac{1}{2}$  centímetros y diámetro  $2\frac{3}{4}$ ; pesa gramos 20.70; de Aguadas.

N.º 159. Tubo de oro de 710 milésimos, adornado con rayas, imitando un tornillo que tiene los extremos volteados, formando ángulos con el centro grueso y la punta en forma de cono; largo del tubo, 3 centímetros; pesa gramos 9.05; de Bolívar.

N.º 160. Dos ranas de oro de 750 milésimos; largo,  $3\frac{1}{4}$  centímetros; pesa gramos 22.85; de Ituango.

N.º 161. Rana de oro de 790, milésimos, en actitud natural; largo,  $3\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 12.50; de Jericó.

N.º 162. Rana muy robusta, de oro de 780 milésimos; largo, 3 centímetros; pesa gramos 7.04; de Angostura.

N.º 163. Zapo de oro de 620 milésimos; largo,  $3\frac{1}{2}$  centímetros y ancho  $2\frac{1}{2}$ ; pesa gramos 10.49; de Manizales.

N.º 164. Pescado de oro, de 800 milésimos, que tiene el cuerpo adornado con rayas paralelas, y las aletas y la cola rectas; largo,  $3\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 4.16; del Jardín.

N.º 165. Indio adornado con una corona, es de oro de 810 milésimos: tiene las piernas juntas y muy gruesas; alto,  $3\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 8.05; del Jardín.

N.º 166. Indio de pie, de oro de 750 milésimos, está adornado con una corona y tiene las piernas y los brazos muy abiertos; alto,  $2\frac{1}{2}$  centímetros; pesa gramos 2.80; de Buriticá.

N.º 167. Figura de oro de 280 milésimos: está de pie y representa una Divinidad que lleva sobre la frente una placa ancha y horizontal, de la que se levantan, por la parte de atrás, dos medias esferas muy pulidas; de los costados laterales de las mandíbulas salen hacia arriba dos alas que se van separando gradualmente y que están adornadas en el borde con rosetas y en el interior con líneas paralelas; adelante de la boca tiene una faja que forma un triángulo muy saliente con una especie de copa al nivel de los ojos. Lleva los brazos levantados formando ángulos con las manos que alcanzan al nivel de los ojos, y con ellas tiene cogido un crucero horizontal que se apoya en dos palancas hechas en forma de tornillo, que terminan cada una en dos rosetas pequeñas: sobre este crucero hay cuatro Guacamayas mirando á la Divinidad: las piernas de ésta son planas y anchas, está de pie sobre un plano semicircular cubierto de radios paralelos que parten del pie de ella y van al borde del plano. Un amigo mío, muy observador, hizo un estudio detenido de esta pieza y ha conceputado que es una meridiana; alto, 16 centímetros, ancho en las alas  $14\frac{1}{2}$ , ancho donde están las Guacamayas 11 y en la base  $7\frac{1}{2}$ ; pesan gramos 245-52 $\frac{1}{2}$ ; del Frontino.

#### ANTIGUEDADES DE PLATA

Dos brazaletes pequeños, hechos de un alambre delgado: uno de ellos tiene tres dijes en forma de medialuna, adornados con puntos en el borde; el otro tiene tres de la misma clase y una especie de cruz pequeña con la base muy gruesa y adornada: son de Jericó.

#### ANTIGUEDADES DE COBRE DE LOS INDÍGENAS

N.º 1. Un Cascabel semejante á una campanilla: tiene un aro en la parte superior y en la inferior una abertura; lleva una bolita que es la que da el sonido; largo, 5 centímetros y ancho  $3\frac{1}{2}$ ; de Jericó.

N.º 2. Placa circular con un agujero cerca del borde; está cruzada en el centro con dos listas anchas y negras que forman una cruz; á estas piezas les dan el nombre de patenas; las llevaban en el pecho como adorno; diámetro 23 centímetros; de Segovia.

N.º 3. Cascabel semejante al número 1; largo  $8\frac{1}{2}$  y diámetro  $3\frac{1}{2}$ ; de Jericó.

N.º 4. Arete hecho de una plancha larga y ancha en el centro; largo, 7 centímetros; de Jericó.

N.º 5. Nariguera ó arete, pues lo usaban para una ú otra cosa; es de forma medio espiral, á la que los guaqueros (los que escavan los sepulcros) llaman torzal: estaba enchapado en oro, pero le arrancaron la chapa y sólo quedan fragmentos.

N.º 6. Brazaletes ancho: le falta una parte por haberse roto por uno de los extremos; en el opuesto tiene el agujero de que lo amarra-

ban; aún conserva adherido al metal parte de la tela con que estaba vestido el indio; de Salento.

#### ANTIGUEDADES DE MADERA DE LOS ABORÍGENES

**A.** Una pala ó canaleta prehistórico de madera de comino: se encontró en lo más alto de la cordillera de Sanpedro, á más de cinco metros de profundidad, debajo de todas las capas gredosas; largo, 78 centímetros, de Sampedro.

**B.** Una barra de macana, madera que produce una palma del país, muy bien conservada: se encontró en una de las minas que ellos trabajaron, pues las usaban para estos trabajos y los de agricultura: está adornada con grabados; largo, 65 centímetros; de Amalfi.

**C.** Una barra de la misma madera y con adornos de la misma clase: se encontró trabajando una mina en un río profundo; largo, 1 metro 56 centímetros; de Angostura.

**D.** Una cuchara de madera negra muy fina, semejante al ébano; largo, 16 centímetros; de Samarraya.

**E.** Un mango ó cabeza de un bastón, muy semejante á la cabeza de un Paujil, de la misma madera de la cuchara; largo, 12 centímetros; de Samarraya.

## RETOQUES HISTÓRICOS (1)

### II

#### LOS VELEZ

Boceto biográfico de D. Alejandro Vélez, por Soledad Acosta de Samper. "Boletín de Historia y Antigüedades", año II, número 23, páginas 675 á 683.

Los historiadores deben ser puntuales, verdaderos, no nada apasionados, y que ni el interés ni el miedo, ni el rencor ni la afición, no les haga torcer un punto del camino de la verdad.

CERVANTES.

Fue sin duda estricta voluntad de la fecunda escritora D<sup>a</sup> Soledad Acosta de Samper, ceñirse á lo preceptuado en la cita anterior, que no obstante ser lema escogido por ella para encabezar el boceto biográfico de D. Alejandro Vélez, su interesante labor aparece maculada por algo que afecta la verdad histórica, y que resultará en el curso de lo que vamos á exponer.

Dice la Sra. Acosta de Samper:

(1) Publicamos este ligero estudio mientras seguimos el del libro del Sr. Restrepo Euse, que suspendimos en este número y en el anterior, para dar lugar á los artículos del Sr. Ospina, sobre el mismo asunto. Continuaremos en el próximo.