

Temas con variaciones, Medellín a través de su Música 1906-1960, Síntesis

Fernando Gil

Temas con Variaciones, Medellín a través de su música (1900 - 1960). Es un proyecto investigación aprobado por el comité de investigaciones de la Universidad EAFIT, e inscrito entre los proyectos desarrollados por el área de música del grupo de investigación Estudios Culturales ante el Instituto Colombiano para la Ciencia y la Tecnología - COLCIENCIAS para ser desarrollado durante el año 2005 y 2006. En 2005 recibió el apoyo de la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana - ATEI mediante convocatoria realizada por esta institución.

Esta investigación contribuye al rescate y difusión de la memoria musical de la ciudad y del país mediante recuperación de archivos físicos, digitalización de archivos, restauración física y digital, catalogación de archivos, bases de datos, memoria oral, programas de televisión, multimedia educativa, página Web y biblioteca digital de música para su publicación en la Web.

Durante la presentación de la investigación se presentó el documental "Voces sagradas y profanas" el cual trata sobre la música religiosa y coral en Antioquia.

Descripción: La música en Antioquia estuvo unida a las actividades musicales desarrolladas en iglesias, seminarios y conventos. La formación musical de muchos músicos en Latinoamérica estuvo unida a la formación que tuvieron en comunidades religiosas, en la mayoría de los casos los músicos ampliaron este conocimiento en academias y conservatorios. El auge económico favoreció la construcción de iglesias y la consecución de órganos tubulares que dieron realce a las comunidades, éstas se vincularon de acuerdo a sus posibilidades.

En el proceso de secularización de la práctica musical en el primer tercio del siglo XX, va a ser fundamental para la actividad musical de la ciudad, la conformación de orfeones y corales en fábricas, colegios y universidades. Esta actividad va a ampliar la participación de personas que nunca habían tenido relación con la música académica hacia nuevas formas de sentir y apreciar la música.

La introducción de reformas en la educación e instrucción pública en los gobiernos liberales desde 1930 va a propiciar el

ejercicio de actividades masivas para el beneficio de los campesinos y las clases obreras. De esta manera el ministerio de Educación Nacional promovió y patrocinó la creación de coros y orfeones de obreros y estudiantes en diferentes ciudades de Colombia.

La actividad coral será llevada masivamente a obreros y estudiantes en Medellín por José María Bravo Márquez, quien inspirado en los proyectos alemanes de interpretación coral e instrumental conformó agrupaciones, llegando a reunir un importante número de participantes, proyectando su actividad a otras regiones del país. En este sentido fue pionero en Colombia, siendo esta actividad imitada y promovida posteriormente por el estado.

Desde los años 50 coros como Coral Tomás Luis de Victoria, la coral Bravo Márquez y los coros del Instituto de Bellas Artes van a elevar el nivel de interpretación de la música coral incorporando a su repertorio la rica tradición polifónica. Esta nueva actividad va a la par de la investigación musicológica, convirtiéndose en una actividad pionera en el país.