

LA VERDADERA DIMENSIÓN HISTÓRICA DE CÓRDOVA

The true historical dimension of Córdoba

Por: Ricardo Vera Pabón⁶⁴

Resumen: El día 17 de octubre de 2019 tuvo lugar en el municipio de El Santuario (Antioquia), la conmemoración de los 190 años de la muerte del general de División José María Córdoba, quien perdió la vida en la Batalla de El Santuario, el 17 de octubre de 1829. En nombre de la Academia Antioqueña de Historia llevó la palabra el Secretario-General Ricardo Vera Pabón, quien enfatizó en la dimensión histórica de Córdoba y quiso descubrir al intrépido guerrero y resaltar la grandeza del héroe y sus valientes soldados en la lucha por la libertad. Así mismo hizo una relación de las actividades de la Academia con motivo del bicentenario del combate de Chorros Blancos, desde el 12 de febrero de 2019, como proyección conmemorativa del bicentenario del combate de Chorros Blancos.

Palabras clave: El Santuario, Democracia continental, Oposición a la monarquía, Sublevación, Ley 1874 de 2017, Chorros Blancos.

Abstract: On October 17th 2019, the commemoration of the 190th anniversary of General José María Córdoba murder, after the battle of El Santuario, took place in El Santuario (Antioquia). Secretary-General Ricardo Vera Pabón spoke on behalf of the Antioquia Academy of History, highlighting the true historical dimension of Córdoba, hero and intrepid warrior in the fight for freedom. He listed the academic activities related to the proper bicentennial commemoration for the Chorros Blancos battle.

Keywords: El Santuario, Continental democracy, Opposition to the monarchy, Law 1874 of 2017, Chorros Blancos.

64. Miembro de número de la Academia Antioqueña de Historia y del Centro de Historia de El Santuario.



“El héroe de Ayacucho en Batalla”, óleo de Fernando Hincapié, Fernando Pica, Colombia.

*Yo no soy más que un soldado defensor de los derechos de la sociedad y de los derechos de los hombres.*⁶⁵

José María Córdova

Hay que darle la verdadera dimensión histórica al general de División José María Córdova, el Héroe de la Democracia Continental, “El León de Ayacucho en la contienda”, el más joven y valiente de los guerreros de la Independencia. No se conoce su obra y es tiempo de recuperar la grandeza, la gloria, el honor y la gesta libertaria del patriota colombiano y, de una buena vez refutar el rumor fabuloso que a manera de leyenda negra han extendido sus enemigos y contradictores, pues si bien es cierto que el militar se equivocó en algunas decisiones, analizadas desde un contexto histórico, Córdova no fue un conspirador contra Bolívar en la noche del jueves 25 de septiembre de 1828, y tampoco fue un golpista. Su acción rebelde fue de oposición a los traidores y militares extranjeros que montaron un proyecto para coronar a Bolívar como monarca, conspirando así contra la libertad continental para, luego de la muerte del Libertador, heredar el poder de manera vitalicia.

Se hace necesario estudiar su obra con objetividad por historiadores y expertos y por estudiantes de todos los niveles educativos, en la Cátedra de Historia, que debe ser una materia autónoma, cuya enseñanza obligatoria se ha restablecido por medio de la Ley 1874 de 2017, y tiene que contribuir a la formación de una identidad nacional, a desarrollar un pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos, sociales y políticos de nuestro país y a promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz de Colombia.

Descubrir al hombre y al intrépido guerrero

En esta línea de pensamiento y trabajo, para continuar descubriendo al hombre, al héroe y al intrépido guerrero, el 17 de octubre de

65. Proclama a los antioqueños, a 33 días de su muerte. Medellín, septiembre 14, 1829.

2018, al conmemorarse en el municipio de El Santuario 189 años de la muerte del Prócer de la Independencia, una delegación de la Academia Antioqueña de Historia, presidida por el doctor Orestes Zuluaga Salazar, se hizo presente en los actos cívico- militares, los cuales se iniciaron con un desfile que salió del hospital y culminó en la Plaza Mayor José María Córdoba, donde se realizó el acto central. Entre varios oradores, llevó la palabra en nombre de la Academia, el miembro de número don José Nevardo García Giraldo, quien aparte de recordarnos aspectos de la lucha libertaria y la fulgurante carrera militar del Héroe de Ayacucho, nos invitó a aplicar los nuevos conceptos de la museología en el Museo José María Córdoba, donde reposan obras artísticas, uniformes, reliquias, lienzos, esculturas en bronce, bustos y broncees del general, y demás elementos de la memoria que constituyen el patrimonio inmaterial, cultural e histórico de este gran soldado de la patria, que ofrendó su vida en aras de la libertad y la democracia republicana, el sábado 17 de octubre de 1829, junto a 180 valientes jóvenes que hace 190 años defendieron los ideales en el propio campo de batalla, en el caserío de El Santuario, a orillas del riachuelo denominado Bodegas, y en las propias colinas del lugar conocido en ese entonces como el Alto de María y que hoy se denomina el barrio La Judea.

Es el día más triste en la historia de El Santuario, según lo refiere el historiador y académico don Demetrio Quintero Quintero en *Historia y memoria de El Santuario*, libro que constituye un valioso documento de agradecido estudio, publicado por la administración municipal el 7 de diciembre de 2019, cuyo lanzamiento se hizo en la Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez de ese municipio.

Es decir que desde el año 2018 se ha proyectado desde la Academia Antioqueña de Historia, la Conmemoración de la Campaña Emancipadora y la Batalla de Boyacá, y ahora, a 200 años de este significativo éxito patriota, y durante todo el 2020 —que hemos denominado Año del general José María Córdoba— nos alistamos con las botas puestas para enaltecer el triunfo en el Combate de Chorros Blancos, el 12 de febrero de 1820.

Presentaremos el libro *Chorros Blancos y la Independencia de Colombia*, escrito por los académicos don Orlando Montoya Moreno y don Mauricio Restrepo Gil, que trata sobre el triunfo del Ejército Patriota, al mando del entonces teniente coronel José María Córdova Muñoz, en el norte de Antioquia; grabaremos un video que llevará de fondo música marcial e interpretaciones del período independentista y republicano de la Gran Colombia, presentaremos una exposición itinerante, haremos conversatorios y tendremos conferencias en la Academia y en otros auditorios.

Actividades bicentenarias en homenaje al Héroe de Ayacucho

Realizaremos foros en los municipios donde estuvo Córdova, es decir, en Concepción, donde nació el 8 de septiembre de 1799 y donde estuvo en sus primeros años de vida; San Vicente Ferrer, donde vivió de niño y adolescente con sus padres y hermanos; Rionegro, donde se vinculó al Ejército patriota, recibió instrucción militar del general Manuel Serviez y valiosos conocimientos en otras materias del Sabio Francisco José de Caldas, en la casa de la Maestranza, que todavía existe; en esta ciudad ofició como gobernador militar de la Provincia de Antioquia, nombrado directamente por el Libertador Simón Bolívar, después de la Batalla de Boyacá; Marinilla, donde recibió apoyo económico y militar, y donde muchos jóvenes se enlistaron en las filas del Ejército Patriota y fueron a combatir a Chorros Blancos y a su última batalla por la libertad; Barbosa, donde nació su señora madre doña Pascuala Muñoz y donde Córdova reunió los soldados que partieron a escalar la montaña y llegaron a acampar en tierras de Río Grande, y de allí pasaron a Santa Rosa de Osos, donde permanecieron una semana y recibieron apoyo logístico, tiempo que Córdova aprovechó para acoplar su tropa, explorar el terreno y observar los movimientos del enemigo, el teniente coronel Francisco Warleta, quien comandaba la expedición de reconquista. El pueblo santarrosano fue generoso con la causa libertadora y los soldados de Córdova, porque allí se aprovisionaron de caballos, alimentos y frazadas,

para soportar las bajas temperaturas del Valle de los Osos y llegar fortalecidos al combate, pues de Santa Rosa de Osos salió Córdoba con su contingente dispuesto a enfrentar y vencer a Warleta y sus hombres.

Al llegar a Angostura, el 11 de febrero de 1820, tuvieron el primer enfrentamiento con los realistas, con 25 bajas en las tropas del rey. Esa noche, los hombres de la División de Córdoba durmieron en Campamento (antes Cañaveral), y a las dos horas de marcha del amanecer del día siguiente, tuvieron el segundo encuentro con los realistas, mientras que Córdoba rodeaba la cima con otro grupo de hombres, para atacarlos por detrás del morro, y así, en la tarde del 12 de febrero de 1820, a orillas de la quebrada Chorros Blancos de Yarumal, se libró el combate final, donde los hombres de Warleta fueron derrotados y salieron huyendo, amparados por la oscuridad de la noche, por la vía de Cáceres hacia el río Magdalena, para resguardarse en Cartagena. Este triunfo tuvo repercusiones y consecuencias de importancia nacional, como la expulsión definitiva del gobierno realista de la entonces Provincia de Antioquia y la consolidación de la conquista de las Batallas del Pantano de Vargas y de Boyacá, al interrumpir el camino que comunicaría los frentes realistas de Cartagena y Santa Marta con los del sur del país y con Ecuador y Perú, donde tenían el plan de reagruparse para una segunda reconquista del poder español en la Nueva Granada.

El 12 de febrero de 2019 se conmemoró el aniversario 199 del Combate de Chorros Blancos, y luego de los actos centrales en el parque principal de Yarumal, donde hubo participación de la comunidad, las instituciones educativas y las autoridades civiles y militares, se continuó la celebración en el municipio de Campamento, donde hubo representación del municipio de Angostura y del gobierno departamental, y así estas tres localidades que se consideran “Cuna de la Independencia de Antioquia” se congregaron en un acto cívico de rememoración conjunta y de beneficio solidario, sin discusiones redundantes de historiadores y vigías del patrimonio, sobre el lugar exacto del enfrentamiento militar.

Ese mismo día, el 12 de febrero de 2019 se hizo el lanzamiento de la serie televisiva “Córdova, un general llamado Arrojo”, por el canal Teleantioquia, que se emitió en ocho capítulos los días martes a las 8:00 de la noche, hasta el 9 de abril de 2019, porque se repitieron las emisiones los días domingos a las 9:00 de la noche, para que fuera vista por una mayor teleaudiencia. Fue liderada por Teleantioquia, con el apoyo de la administración departamental, el Ejército Nacional de Colombia y la Autoridad Nacional de Televisión, ANTV.

El gobernador de Antioquia, doctor Luis Pérez Gutiérrez, expresó que esta producción de alta calidad revive la historia de Colombia y “es un homenaje al mejor soldado de Colombia, José María Córdova, con la cual se exalta el valor, el amor por la patria y el deseo de luchar por la libertad”. Jorge Alí Triana, cineasta y supervisor general de la serie, dijo: “Logramos convocar un equipo maravilloso, no solamente de actores sino de diseño, de arte, de vestuario, de maquillaje y de fotografía”, y agregó: “Córdova es un personaje extraordinario. Yo creo que sigue siendo un ejemplo para la juventud colombiana, un ejemplo de pasión y amor por su país”. Y la gerente de Teleantioquia, Mabel López Segura, dijo estar convencida de que “Colombia, a partir de hoy, amará mucho más al general José María Córdova, porque le reconocerá su verdadero aporte a la gesta libertadora”.

Resaltar la grandeza del héroe y sus valientes soldados por la Libertad

La Academia Antioqueña de Historia hará un foro en el municipio de El Santuario, Altar de la Patria y de la Democracia, donde murieron 180 valientes soldados de la juventud republicana antioqueña y el Héroe Continental con el que fue su último triunfo en aras de la democracia y la libertad. Así recordaremos esta parte de la Historia de Colombia que pasó por tierras antioqueñas, y a la vez estaremos enviando a la juventud un mensaje de patriotismo y gratitud a quienes hicieron grandes sacrificios hasta ofrendar sus vidas para lograr la libertad y la emancipación de nuestra Patria, que debe trascender

a las instancias gubernamentales, bajo cuya responsabilidad está la formación de las nuevas generaciones.

Desde el mes de octubre de 2017, edición número 513 de la revista *El Santuariano* —medio de comunicación de provincia que el 7 de julio de 2020 cumple 100 años de periodismo cultural— venimos publicando la Dimensión Histórica de Córdoba y la Iconografía de Córdoba, con los monumentos, pedestales, estatuas, bustos, esculturas, lienzos, reliquias y elementos que le pertenecieron, que con el apoyo de la misma revista y de varias entidades presentaremos en un libro a la comunidad santuariana de Antioquia y de Colombia, con motivo del bicentenario del combate de Chorros Blancos.

La municipalidad de Rionegro mandó a elaborar un óleo del general de División José María Córdoba, al artista antioqueño Jesús María Aristizábal García, el cual fue donado a la Presidencia de la República y entregado a la señora vicepresidente Marta Lucía Ramírez Blanco, cuyo descubrimiento se hizo el 28 de agosto de 2019, a 200 años de la llegada de Córdoba a la ciudad de Rionegro. Es la primera obra sobre el general José María Córdoba que llega a engalanar la pinacoteca del palacio de los presidentes, al lado de Simón Bolívar, Antonio Nariño y Francisco de Paula Santander. Tuvimos el privilegio de tomar la primera foto de la obra artística, después del pintor, que presentamos como primicia en la edición N° 523 de septiembre de 2019 de la revista *El Santuariano*.

La junta directiva de la Academia Antioqueña de Historia aprobó la elaboración de un óleo por un artista antioqueño, que será donado a nuestra homóloga, la Academia Colombiana de Historia, pues en la pinacoteca del máximo recinto de la memoria de nuestro país no existe un cuadro del gran héroe antioqueño. El óleo será entregado en Bogotá en el año 2020, en el foro de conmemoración bicentenario del combate de Chorros Blancos, porque esa institución también se ha unido a estas efemérides.

El domingo 8 de septiembre de 2019 se realizó en el municipio de Concepción (Antioquia), el acto académico de conmemoración de

los 220 años del natalicio del general de División José María Córdova, que nació el 8 de septiembre de 1799, “en el hermoso paraje adornado por elegantes palmichales, actual municipio de Concepción”. Por tal acontecimiento se hizo un evento histórico para recordar la memoria del prócer de la Independencia de Colombia, en el que se descubrió un busto elaborado por el escultor sopetranero Alfonso Góez González, que donó a esa localidad, en esa misma fecha, el señor Juan Luis Castrillón Muñoz, descendiente de doña Pascuala Muñoz Castrillón, madre del general. La Academia Antioqueña de Historia estuvo presente en esa actividad cultural, que contribuye a dar a conocer más el respeto y gratitud que se le tiene en Antioquia y Colombia al gran héroe de la patria. La fotografía de esta obra artística, la presentamos en la edición N° 524 de diciembre de 2019, de la revista *El Santuariano*.

Preparación del Bicentenario de Chorros Blancos

La Academia Antioqueña de Historia, el Centro de Historia de El Santuario, la revista *El Santuariano*, la Sociedad de Mejoras Públicas de El Santuario, las municipalidades, otras academias, centros de historia y entidades públicas y privadas, hemos preparado, a través de variadas actividades, la conmemoración, durante el año 2020, del Bicentenario del Combate de Chorros Blancos, como una forma de dar a conocer a la comunidad antioqueña la gran gesta de Córdova por la Independencia, la Democracia y la Libertad de la Gran Colombia y Sudamérica.

El día 17 de octubre de 2019, a las 7:00 de la noche, en la sede de Fenalco de la ciudad de Cali, se hizo el lanzamiento de la obra *Córdova, Gloria y asesinato del héroe*, en dos tomos, del historiador Armando Barona Mesa, académico y nuevo vicepresidente de la Academia de Historia del Valle del Cauca, con prólogo del historiador y miembro de número de la Academia Colombiana de Historia Antonio Cacia Prada, que se publicó en el marco del Bicentenario de la Independencia de Colombia y con motivo de los 190 años del

asesinato del Héroe de Ayacucho, en El Santuario (Antioquia), al cual fue invitada la Academia Antioqueña de Historia.

Y el 17 de octubre de 2019, a las 12:00 del día, al culminar el acto cívico en la Plaza Mayor José María Córdoba, la Academia, la Alcaldía Municipal y el Centro de Historia de El Santuario, hicieron en la Casa de la Cultura Luis Norberto Gómez, el lanzamiento del libro *Asesinato de Córdoba y juicio contra Hand, vistos a través de dos cartas inéditas de Hand*, del profesor y miembro de número de la Academia de Historia del Valle del Cauca Mario Andrés Llano Restrepo, quien nos acompañó en dicho acto. Esta publicación es otro logro de la Academia Antioqueña de Historia, en la amplia programación de 2019, año del Bicentenario de la Campaña Emancipadora y la Batalla de Boyacá. En esta obra el autor hace el recuento de la Batalla de El Santuario y la muerte de José María Córdoba; el juicio contra Rupert Hand, basado en los folios del expediente en los que aparecen las declaraciones de los testigos presenciales de los hechos, las objeciones planteadas por Hand durante el careo de los testimonios y las respuestas de los testigos en el proceso judicial.

Se presentan en el libro las dos cartas inéditas, en inglés y traducidas al español, escritas por Rupert Hand el 7 de mayo y el 14 de mayo de 1832, desde una celda del Castillo de San Felipe de Barajas, en Cartagena, la primera, y desde la cárcel pública de Cartagena la segunda, donde estuvo preso durante el juicio, y dirigidas a William Turner, ministro plenipotenciario y enviado extraordinario (equivalente a un embajador) del gobierno británico en Bogotá. El autor encontró dichas cartas en un hallazgo inevitable en los archivos de la Cancillería británica en Londres, mientras consultaba otros temas del mismo texto para una investigación histórica, en las cuales el asesino de Córdoba trataba en vano de justificar su accionar mercenario, argumentando que la orden la recibió del comandante Daniel Florencio O’Leary, cuando le dijo: “Corra instantáneamente a esa casa y mate a ese traidor de Córdoba”. Según testimonio posterior del coronel Castelli, O’Leary le había ordenado que fuera a la casa a liquidar a Córdoba, pero él se rehusó a cumplir esa orden.

Resulta estremecedora la forma como el autor narra las tres etapas de la Batalla de El Santuario: el ejército de O’Leary, con 900 veteranos, y el ejército de Córdova, con 370 reclutas, se enfrentaron, y cómo la caballería y la infantería arremetieron con toda la fuerza de sus caballos y bayonetas contra los soldados de las filas rebeldes, en su mayoría jóvenes inexpertos que entraban por primera vez a combatir.

Cuando se alzó en rebeldía el aguerrido y sacrificado luchador por la igualdad, la libertad y la democracia de la Nueva Granada, en septiembre de 1829, el ministro de Guerra del gobierno bolivariano, el general venezolano Rafael Urdaneta, y el Consejo de Ministros ordenaron aplastar la sublevación. Las columnas del ejército oficial estaban comandadas por oficiales extranjeros y constaban de soldados experimentados, la mayoría de ellos venezolanos.

De la composición de esas columnas se infiere razonablemente que el gobierno bolivariano no confiaba en que los soldados y oficiales colombianos neogranadinos pudieran repeler y sofocar la rebelión de Córdova, y también ilustra la división del país entre los que defendían el gobierno de Bolívar y los que querían que se restableciera la Constitución de Cúcuta de 1821, como lo condicionó Córdova para deponer las armas.

También queda claro que “varios testigos dijeron —en el juicio contra Rupert Hand— que Córdova ya se había rendido y que cuando Hand lo hirió de muerte Córdova era incapaz de oponer resistencia” y fue el momento en que lo golpeó en la cabeza y en la mano derecha con el sable que llevaba desenvainado desde cuando ingresó a la casa que se había habilitado como hospital de campaña. Ustedes, amables lectores, tienen ahora la oportunidad de estudiar el libro, para que saquen sus propias conclusiones dentro del contexto histórico.

Todo este acontecer didáctico, pedagógico y conmemorativo nos indica que sobre la vida y la obra del héroe colombiano se viene escribiendo con rigor histórico y pensamiento crítico y, significa que

estamos aportando una nueva visión de su legado a la Historia de la Magna Guerra Continental y de Colombia, con la difusión necesaria, para que Córdova siga siendo reconocido como un gran Héroe de la Patria y su gesta libertaria se conozca en su verdadera dimensión histórica.

En homenaje, gratitud y memoria de este gran protagonista del acontecer nacional y latinoamericano, sigamos estudiando la historia, continuemos esta lucha por la igualdad social, mantengamos el legado que nos dejaron nuestros héroes, defendamos la democracia y la libertad, hagamos realidad el sueño del general de División José María Córdova, de tener una patria soberana y, mostremos a la juventud que vale la pena seguir construyendo un país independiente donde todos tengamos las mismas oportunidades, sin privilegios para las élites sociales, donde nos unan el amor por la naturaleza, la educación y el trabajo, que traerán finalmente la esperanza de una reconciliación entre hermanos con nuevas formas de convivencia, tolerancia y solidaridad, para que en el camino hacia la Paz llegue pronto el abrazo fraterno entre todos los colombianos.